

Mendelssohn – Paulus

Partituranmerkungen von Simon Halsey für den Mitsingchor

Nummern und Seitenzahlen entsprechen dem Klavierauszug von Breitkopf & Härtel, Nr. EB 8706. Sollten Sie eine abweichende Ausgabe verwenden, müssen Sie beachten, dass diese gegebenenfalls eine andere Zählweise der Nummern und abweichende Seitenzahlen hat.

Seite 14

Erster Teil

2. Chor

Vor Takt 1, Alle: Aufstehen

Seite 15

Takt 14, Alle: „bist du“ deutlich artikulieren

T. 15, Alle: Phrase bewegt sich auf „Gott“ hin

T. 16, Alle: „bist du“ deutlich artikulieren

T. 17, Alle: Phrase bewegt sich auf „Gott“ hin

T. 20, Alle: „und das“ deutlich artikulieren; Phrase bewegt sich auf „Meer“ hin

T. 21, Alle, Zz. 2: Achtelnote- und pause statt Viertelnote

T. 25, Sopran/Tenor/Bass, Zz. 2: Achtelnote- und pause statt Viertelnote

Seite 16

T. 27, Tenor: **mf**

T. 27–31, Alle: Akzent auf jedem einzelnen „Herr“

T. 33, Tenor: Atemzeichen nach „Gott,“

T. 37, Alle: Atemzeichen nach „hat,“

Seite 17

T. 47, Tenor/Bass: **f**

T. 49, Tenor/Bass: Glottisschlag zwischen „sich“ und „auf“; Zz. 2u.: Achtelpause

T. 50, Tenor/Bass: Glottisschlag zwischen „dich und“; „und deinen“ deutlich artikulieren

Seite 18

T. 51, Tenor, Zz. 3: Viertelpause

T. 52, Tenor: **mf**

Seite 19

T. 61, Tenor: **f**

T. 63, Tenor/Bass: Punktierte Viertel mit Achtelpause statt halber Note

T. 64, Alle, Zz. 3 bis Taktende: Decrescendo

T. 65, Alt/Tenor, Zz. 4: **mf**

T. 65, Tenor/Bass: Punktierte Viertel mit Achtelpause statt halber Note

T. 68, Alle: Crescendo

Seite 20

T. 71, Alt/Tenor, Zz. 2: Viertelpause

T. 73, Tenor/Bass, Zz. 3u.: Achtelpause und Atemzeichen

T. 78, Tenor, Zz. 2u.: Achtelpause

Seite 21

T. 86, Sopran/Alt/Tenor: Glottisschläge jeweils vor „an“ und „ihr“

T. 87, Alt/Tenor, Zz. 4: Viertelpause

Seite 22

T. 95, Alle: Phrase bewegt sich auf „Freu-“ hin

T. 98, Alle: Crescendo

Seite 24

T. 119, Tenor: Atemzeichen nach „Wort,“

Seite 25

T. 124, Tenor: **f**

T. 125, Tenor: Zz. 1 Decrescendo bis **mf**

T. 126, Tenor: Atemzeichen nach „auf,“; danach **f**

T. 127, Sopran/Tenor/Bass: Punktierter Viertel mit Achtelpause statt halber Note („auf,“)

T. 129, Sopran/Tenor: „t“ von „Christ,“ auf Zz. 3; Zz. 4: **f**

Seite 26

3. Choral

Alle: Fermaten=keine zusätzliche Zeit

T. 1–3, Alle: „**A**llein“, „**G**ott“ und „**u**nd **D**ank“ deutlich artikulieren; Glottisschlag zwischen „Gott in“ sowie zweimal zwischen „sei Ehr und“; „Ehr und“ non legato

T. 4, Alle: Atemzeichen nach „Gnade,“

T. 5–6, Alle: Glottisschlag vor „und“ sowie „uns“; **n**immer“ deutlich artikulieren; „mehr uns“ non legato

T. 8–9, Alle: Atemzeichen nach „Schade.“; Glottisschlag vor „un-“ und „ist“

Seite 27

T. 10, Alle: Atemzeichen nach „Macht,“

T. 12, Alle: Atemzeichen nach „bedacht,“

T. 14, Alle, Zz. 3: Lunga

4. Rezitativ

T. 1, Alle: Setzen

Seite 30

5. Chor

T. 1, Alle: Aufstehen

T. 7–8, Tenor/Bass: jeweils Akzent auf „Ha-“

Seite 31

T. 9–10, Tenor/Bass: jeweils Atemzeichen nach „geboten,“

T. 12, Tenor: Akzent auf „ha-“

T. 14, Tenor: Legatobogen über „-ten, nicht“

T. 16, Tenor: Atemzeichen nach „geboten,“; **mf**

T. 20: Sopran/Tenor: Atemzeichen nach „geboten,“

T. 20, Alle, Zz. 4: **f**

Seite 32

T. 22, Alle: Atemzeichen nach „Namen,“

T. 24, Alle: *poco f*

T. 28, Tenor: Atemzeichen nach „Lehre,“

T. 32, Tenor: Legatobogen über „-re, er-“; gleichzeitig Glottisschlag vor „er-“

Seite 33

T. 38, Sopran/Alt/Tenor: „-re. Dieser“ non legato

T. 38, Alle, Zz. 2: *f*

Takte 45–71 NUR Rundfunkchor

Seite 36

T. 81–82, Alt/Tenor: „-gen: Je-“ non legato

Seite 37

T. 86, Sopran/Alt/Tenor: Atemzeichen nach „ändern“

T. 90–93, Alle: bei Einsatz jeweils *f*

Seite 38

T. 95, Alle, Zz. 4: *ff*

T. 97, Alle, Zz. 2: Viertelpause

T. 103, Alle: Setzen

Seite 42

6. Rezitativ und Chor

T. 70, Alle: Aufstehen

Seite 43

T. 79, Alt/Tenor/Bass: *mp*; Zz. 4: Crescendo

T. 81–82, Alle: *mp*; ab T. 81, Zz. 4: Crescendo

T. 92, Tenor: *f*

Seite 44

T. 94, Alle, Zz. 3: *f*

T. 103–104, Alle: Akzente auf „ster-ben“

T. 105, Alle: Stehen bleiben

7. Arie

Seite 45

T. 4, Alle: Leise setzen

Seite 47

8. Rezitativ und Chor

Durch die ganze Nummer hinweg, Alle: Die schnell aufeinanderfolgenden Ausrufe von „Steiniget ihn,“ sind zu trennen

T. 1, Alle: Aufstehen

T. 7, Alle: Crescendo

T. 8, Alle: *ff*; das „n“ von „ihn,“ erklingt auf Zz. 1 von T. 9

T. 9, Alle: *f*

T. 10, Alle: Crescendo

- T. 11, Alle: **ff**, Zz. 4u.: Achtelpause
T. 12, Alle: **f**
T. 13, Alle: Crescendo
T. 14, Alle: **ff**, das „n“ von „ihn,“ erklingt auf Zz. 4

Seite 49

- T. 16–17, Alle: *poco f*, Crescendo über zweitem „er lästert Gott,“
T. 20–21, Alle: *poco f*, Crescendo über zweitem „er lästert Gott,“
T. 23–24, Sopran/Alt/Tenor: jeweils Atemzeichen nach „sterben,“
T. 26, Tenor: Legatobogen über „Gott, er“

Seite 50

- T. 30, Tenor: das „n“ von „ihn,“ erklingt auf Zz. 4
T. 31, Alle: **f**, das „n“ von „ihn,“ bzw. „sterben,“ erklingt auf Zz. 4

Seite 51

- T. 41, Alle, Zz. 2u.: Achtelpause und Atemzeichen
T. 48, Tenor: Atemzeichen nach „ihn,“

Seite 52

9. Rezitativ und Choral

- T. 1, Alle: Stehen bleiben

Nummer nur durch Rundfunkchor gesungen

Seite 55

11. Chor

- T. 13, Tenor: **p**, *dolce*
T. 15, Tenor: Legatobogen über „-lig, di“; Glottisschlag vor „er“

Seite 56

- T. 19, Tenor/Bass: Atemzeichen nach „selig,“
T. 23, Sopran/Tenor/Bass: Phrase bewegt sich auf „haben“ hin
T. 24, Alle: **mp**

Seite 57

- T. 27, Tenor: Atemzeichen nach „selig,“

Seite 58

- T. 40, Alle: Atemzeichen nach „stirbt,“
T. 42, Alle: Atemzeichen nach „leben,“

Seite 59

- T. 44, Alle: Atemzeichen nach „stirbt,“
T. 46, Tenor: Atemzeichen nach „leben,“
T. 47–48, Alle: Crescendo, nach Taktstrich Decrescendo
T. 49–50, Alle: Crescendo, nach Taktstrich Decrescendo

Seite 60

- T. 52, Tenor: *dolce*
T. 54, Tenor: Legatobogen über „-lig, die“

Seite 61

T. 61, Tenor/Bass: Atemzeichen nach „selig“

T. 62–63, Tenor/Bass: Legatobogen über „-lig die“

T. 67–68, Alle: Legatobogen über „-lig die“

Seite 63

12. Rezitativ und Arie

T. 1, Alle: Setzen

Seite 70

14. Rezitativ mit Chor

Nummer nur durch Rundfunkchor gesungen

Seite 73

15. Chor

T. 26, Alle: Aufstehen

Seite 74

T. 31, Tenor, Zz. 2: Viertelpause und Atemzeichen

T. 33, Alle, Zz. 2: Viertelpause und Atemzeichen

T. 35, Alle, Zz. 2: Viertelpause und Atemzeichen

T. 36, Alle, Zz. 4: Viertelpause

T. 43, Alt/Tenor/Bass: Atemzeichen nach „auf“

T. 45, Alle: Atemzeichen nach „Licht,“

T. 46, Alle, Zz. 4: Viertelpause

Seite 75

T. 49, Alle: Crescendo

T. 51, Alle: Crescendo

T. 52, Alle: Atemzeichen nach „kommt“; „**und das**“ deutlich artikulieren

T. 56, Alle: Atemzeichen nach „dir,“

T. 61, Tenor: Legatobogen über „dir, ü-“

T. 62, Tenor: Atemzeichen nach „dir.“; **f**

Seite 76

T. 64, Alt/Tenor: Atemzeichen nach „Licht!“

T. 70, Alt/Tenor/Bass: „f“ von „auf“ erklingt auf Zz. 3

T. 73, Alt/Tenor: jeweils Atemzeichen nach „Licht,“

T. 74–75, Sopran/Tenor: Legatobogen über „-de, wer-“

T. 78–79, Tenor: „-he, Fin-“ non legato

T. 80–81, Tenor: Crescendo, nach Taktstrich Decrescendo; Atemzeichen nach „Erdreich,“

T. 82, Tenor: **mf**

Seite 77

T. 86–87, Tenor: Crescendo, nach Taktstrich Decrescendo

T. 89–90, Tenor: Crescendo, nach Taktstrich Decrescendo

T. 93, Tenor: **f**

Seite 79

- T. 115, Tenor: **f**
- T. 119, Tenor: Atemzeichen nach „Erdreich“
- T. 123, Tenor: **f**
- T. 127, Tenor: Atemzeichen nach „Erdreich“; dann **mf**

Seite 80

- T. 131, Tenor: **f**
- T. 136, Tenor: Decrescendo
- T. 139, Tenor: **mf**

Seite 81

- T. 144, Tenor: Atemzeichen nach „Erdreich“
- T. 149, Tenor: **f**
- T. 153, Alt/Tenor: Atemzeichen nach „Völker,“; dann **mf**

Seite 82

- T. 158, Tenor: **f**
- T. 161, Alle, Zz. 2: Viertelpause

Seite 83

- T. 181, Tenor: Atemzeichen nach „dir.“
- T. 182–190, Alle: Atemzeichen nach dem jeweils ersten „auf,“

Seite 84

- T. 191, Tenor: **f**
- T. 192, Tenor: Decrescendo
- T. 193, Tenor: Legatobogen über „auf, wer-“
- T. 196, Tenor/Bass: **f**
- T. 202–203, Sopran/Tenor: Legatobogen über „Licht, wer-“
- T. 204, Tenor: Decrescendo
- T. 205, Tenor: Legatobogen über „Licht, wer-“
- T. 208–210, Tenor: **f**, Atemzeichen nach „auf,“ und „Licht,“; danach **mf**

Seite 85

- T. 212–214, Tenor: **f**, Atemzeichen jeweils nach „auf,“ und beiden Malen „Licht,“

Seite 86

16. Choral

- T. 1, Alle: **mf**

Seite 87

- T. 23–29, Alle: Atemzeichen nach „kommt,“ „nehmt.“ und „Halleluja!“
- T. 30–32, Alle: Crescendo
- T. 39, Alt/Tenor/Bass: Atemzeichen nach „gehn,“
- T. 41–42, Tenor: Crescendo auf G; Decrescendo auf E
- T. 43, Alle: Lunga
- Nach Ende der Nummer, Alle: Setzen

Seite 95

20. Arie mit Chor

T. 39, Alle: Aufstehen

T. 47, Tenor: *p*

Seite 96

T. 53, Tenor: *pp*

Seite 97

T. 66, Tenor/Bass: Atemzeichen nach „abwischen,“

T. 71, Tenor: Atemzeichen nach „Angesichtern,“

T. 74, Tenor: „-tern, von“ non legato

T. 75–76, Alle, ab T. 75, Zz. 4: Crescendo

T. 79, Tenor: Atemzeichen nach „Angesichtern,“

Seite 98

T. 82–83, Sopran/Tenor, ab T. 82, Zz. 4: Decrescendo

T. 93, Tenor: *mp*

Seite 99

T. 96, Tenor: Legatobogen über „-sagt, hat“

T. 97, Tenor: Atemzeichen nach „-sagt,“

T. 99, Tenor/Bass, Zz. 3: Achtelpause und Atemzeichen

T. 100, Sopran/Tenor/Bass, Zz. 4: Punktierter Viertelpause

T. 109, Alle: Crescendo

Seite 100

T. 117, Tenor: Atemzeichen nach „Angesichtern,“

Seite 102

Nach Ende der Nummer, Alle: Stehen bleiben

Seite 105

22. Chor

T. 3–6, Alle: Atemzeichen nach „Reichtums,“ und „Gottes,“; danach *f*

T. 9, Tenor: Atemzeichen nach „Reichtums,“; danach *mf*

T. 15, Alt/Tenor: Atemzeichen nach „Gottes,“; danach *mf*

Seite 106

T. 23–24, Sopran/Tenor/Bass: jeweils Atemzeichen nach „Tiefe,“

T. 30, Alle: *poco f cantabile*

T. 35, Tenor: Decrescendo

Seite 107

T. 42, Alle: *mf*

T. 43, Tenor: Crescendo auf „-greif-“

T. 45, Alt/Tenor: Decrescendo auf „-rich-“

T. 49, Tenor: *mf*

T. 53, Tenor: *f*

Seite 108

- T. 58, Tenor: Atemzeichen nach „unerforschlich,“
- T. 60, Tenor/Bass: Atemzeichen nach „Wege!“
- T. 63, Alle: Atemzeichen nach „Reichtums,“
- T. 67, Alle: *f leggiero*

Seite 109

- T. 72–86, Alle: jeweils Atemzeichen nach jedem „Ewigkeit,“
- T. 84–85, Alle: Crescendo

Seite 110

- T. 87, Alle: *f*
- T. 93, Alle: *mf*
- T. 98–99, Tenor: Crescendo, dann Decrescendo auf D
- T. 101–102: Tenor: Legatobogen über „-men, A-“

Seite 111

- T. 104, Tenor: *f*
- T. 111, Tenor: *f*
- T. 113, Tenor/Bass, ab Zz. 3: Crescendo
- T. 116, Tenor: *mf*

Seite 112

- T. 119–120, Tenor: Atemzeichen nach „Amen,“; danach *f*, Legatobogen über „-keit, in“
- T. 123, Tenor: *mf*
- T. 125, Tenor: Atemzeichen nach „Amen,“; danach *f*

Seite 113

- T. 136–139, Alle: Legatobogen über gesamte Phrase
- T. 143, Alle: Atemzeichen nach „Ewigkeit,“
- T. 148, Alle: Atemzeichen nach „Reichtums,“
- Nach Ende der Nummer: Setzen; Kurze Pause

Seite 114

Zweiter Teil

23. Chor

Vor Beginn: Aufstehen

Seite 115

- T. 16, Alt/Tenor/Bass: Atemzeichen nach „Herrn,“
- T. 22–23, Alle: Decrescendo
- T. 23, Alle: Lunga

Seite 116

- T. 26, Tenor: „-den, al-“ non legato
- T. 29, Tenor: *mf*

Seite 117

T. 47, Tenor: Legatobogen über „dir, vor“

T. 50–52, Tenor: jeweils Crescendo auf F und Decrescendo auf E

Seite 118

T. 57, Tenor: Atemzeichen nach „dir,“; danach **f**

T. 64, Alt/Tenor, Zz. 4: **f**

T. 68, Alt/Tenor: Atemzeichen nach „kommen,“

Seite 119

T. 83, Tenor: **mf**

Seite 120

T. 95, Tenor: **mf**

T. 98, Tenor: Decrescendo bis **mp**

Seite 121

T. 100, Tenor: Atemzeichen nach „offenbar,“

T. 102, Alt/Tenor: Atemzeichen nach „offenbar,“

T. 106, Tenor: **f**

T. 111, Tenor: Atemzeichen nach „geworden,“

Seite 122

T. 116, Tenor: Atemzeichen nach „offenbar,“

T. 121, Alle: **f**

T. 124, Alle, Zz. 3: Viertelpause und Atemzeichen

T. 130, Tenor: „-den, al“ non legato

Seite 123

T. 136, Tenor: **mf**

T. 141, Tenor: Atemzeichen nach „kommen,“; danach **f**

T. 142, Tenor: Decrescendo

Seite 124

T. 143, Tenor: **f**

T. 144, Tenor/Bass: „-den, al“ non legato

T. 150–152, Sopran 2/Alt/Tenor: ab „denn“ jeweils **f**

Seite 125

T. 155, Tenor: Atemzeichen nach „geworden,“

T. 162, Sopran 2/Alt/Tenor: **f**

Seite 126

T. 183, Alle: Kein ritardando

Seite 127

24. Rezitativ

T. 1, Alle: Setzen

Seite 130

26. Chor

Nummer nur durch Rundfunkchor gesungen

Seite 137

28. Rezitativ mit Chor

T. 1, Alle: Aufstehen

T. 8–9, Tenor/Bass: jeweils Atemzeichen nach „Herr“

T. 11, Tenor/Bass, Zz. 4: *mf*

T. 15, Alle: Atemzeichen *vor* „und“; dann *f*

T. 17, Sopran/Alt/Tenor: Legatobogen über „-land, kein“

Seite 138

T. 19, Tenor: Atemzeichen nach „Heiland,“; danach *f*

T. 21, Tenor: Atemzeichen nach „Herr“; danach *mf*

T. 23, Alle: Atemzeichen nach „Herr“; danach *f*

T. 24–25, Alle: jeweils Atemzeichen nach „Herr“

Seite 139

29. Chor

Takte 1–23 NUR Rundfunkchor

Seite 141

T. 27, Alle: „-le, al-“ non legato

T. 28, Alle: Atemzeichen nach „Lügner,“

T. 33, Alle: „weg, weg“ non legato

T. 35, Alle: „Weg, weg“ non legato

Seite 142

T. 43, Tenor: Legatobogen über „nicht, der“

Seite 143

T. 60, Alt/Tenor, Zz. 1–3: Decrescendo bis *mf*

Seite 144

T. 65–66, Alle: Crescendo

T. 71, Alt/Tenor/Bass: Atemzeichen nach „alle,“

Seite 148

T. 102, Alt/Tenor: Zz. 4u.: Achtelpause und Atemzeichen

Seite 149

30. Rezitativ

T. 1, Alle: Setzen

Seite 154

32. Rezitativ

T. 7, Alle: Aufstehen (zu „Stehe auf“)

Seite 156

33. Chor

T. 25, Tenor: *mf*

T. 25–26, Alle: Crescendo

Seite 157

T. 28, Tenor: Atemzeichen nach „Menschen,“

Seite 159

34. Rezitativ

T. 7, Alle, Zz. 1: Setzen

35. Chor

Nummer nur durch Rundfunkchor gesungen

Seite 168

36. Rezitativ, Arie und Chor

T. 118, Alle: Aufstehen

T. 122, Tenor/Bass: **mf**

T. 126–127, Tenor: Crescendo auf „Him-“, Decrescendo auf „-mel“

T. 128, Tenor: **mp**

T. 130, Tenor: Atemzeichen nach „Himmel,“; danach **mf**

T. 132–133, Tenor: Crescendo; nach Taktstrich Decrescendo

Seite 169

T. 136, Tenor/Bass: **f**

T. 139–140, Tenor: Crescendo; nach Taktstrich Decrescendo

T. 142, Tenor: **mf**

Seite 170

T. 150, Tenor: Atemzeichen nach „will,“; danach **mf**

T. 153, Tenor: Atemzeichen nach „will,“

T. 156, Tenor, Zz. 3: **mf**

T. 163, Tenor: Atemzeichen nach „will,“

Seite 171

T. 165, Tenor: Atemzeichen nach „alles,“

T. 171, Tenor: **f**

T. 173, Tenor: Atemzeichen nach „Gott,“; danach **f**

T. 178, Tenor: **f**

Seite 172

T. 183, Tenor: **f**

T. 189, Tenor: **mf**

Seite 173

T. 201, Tenor: **f**

T. 208, Tenor, Zz. 3: **mf**

Seite 174

T. 219, Tenor/Bass: **f**

Seite 175

38. Chor

T. 1, Alle: Glottisschlag vor „ist“; „ist des“ überbinden; „Herrren“ deutlich artikulieren; Absetzen nach „Tempel,“

T. 2, Alle: Absetzen nach „Tempel,“

T. 3, Tenor: „I“ von „Tempel“ erklingt auf Zz. 1 von T. 4

T. 4–6, Alle: jeweils immer Absetzen nach „Tempel,“

Seite 176

T. 7, Sopran/Alt/Tenor: Absetzen nach „Tempel!“

T. 7, Tenor: *mf*

T. 8, Tenor: „t“ von „helfet,“ erklingt auf Zz. 3; Glottisschlag vor „ist“; „ist der“ überbinden

T. 9, Tenor: Legatobogen über „Mensch, der“; „alle“ deutlich artikulieren

T. 11–12, Alle: Crescendo

T. 15, Tenor/Bass: Legatobogen über „Volk, dies“

Seite 177

T. 16, Alle: *mf*

T. 17, Alle: *più f*

T. 17, Alle, Zz. 4u.: *f*

T. 20, Alle: *f*

T. 23, Alle: *f*, Absetzen nach „Tempel,“

Seite 178

T. 25, Alt/Tenor/Bass: Absetzen nach „Tempel,“

T. 27–29, Alle: jeweils Akzent auf „hel-“

Seite 179

T. 34, Alle: *A Tempo*; über Fermate: *Lange*

T. 35–43, Alle: nach jedem „steiniget ihn,“ absetzen

T. 41, Alle: *più f*

T. 42, Alle: *ff*

Seite 180

T. 46, Alle, Zz. 3: *più f*

T. 48, Alle: Setzen

Seite 186

42. Chor und Rezitativ

Alle: Sitzen bleiben

Takte 12–23 NUR Rundfunkchor

Seite 187

T. 46, Alle: Aufstehen

Seite 188

43. Chor

T. 2–3, Tenor: „-het, welch“ non legato; Glottisschlag vor „eine“ und „uns“; Staccatissimo auf „-be“;

Crescendo Zz. 4 von T. 3

T. 4–5, Tenor: Glottisschlag vor „erzeiget,“; Crescendo auf Zz. 4 von T. 4; Decrescendo auf Zz. 1 von T. 5

T. 6, Tenor: Glottisschlag vor „uns“ und „erzeiget,“

T. 8, Tenor: „t“ von „erzeiget,“ erklingt auf Zz. 4

T. 9, Alt/Tenor: Glottisschlag vor „er“ und „erzeiget,“; Zz. 2: Crescendo

T. 10, Tenor/ Bass: Legatobogen über „-get, dass“

T. 10–11, Alle, ab Zz. 3: Crescendo

T. 11, Alle: „sollen“ und „Gotttes“ deutlich artikulieren

Seite 189

T. 12, Alle: **mf**

T. 12, Tenor/Bass: Legatobogen über „-der, Got-“

T. 14, Alle, Zz. 1: Staccatissimo

T. 16, Tenor: **pp**

T. 17, Tenor: Phrase bewegt sich auf „Lie-“ hin

T. 18, Tenor: „-het, welch“ non legato

T. 22, Alle: **f**

Seite 190

T. 25, Alt/Tenor/Bass, Zz. 1: Decrescendo

T. 25, Alt/Tenor: Atemzeichen nach „heißen,“

T. 27, Tenor: Atemzeichen nach „Kinder,“

T. 29–30, Tenor: „-het, welch“ non legato

T. 31, Tenor: Atemzeichen nach „Liebe,“

T. 33, Alle: **mp**

T. 34, Alle: Crescendo

T. 35–36, Tenor: „-het, welch“ non legato

Seite 192

45. Chor

T. 9, Alle: **mf**

T. 11–12, Alt/Tenor: jeweils Atemzeichen nach „allein,“

Seite 193

T. 14, Alle: Atemzeichen nach „allein,“; danach **f**

T. 18–19, Tenor: Crescendo auf Zz. 4 von T. 18; Decrescendo auf Zz. 1 von T. 19

T. 21–23, Alle: „Herr“ deutlich artikulieren; Glottisschlag vor „an“ und „uns,“

T. 24, Alle, Zz. 4: **p**

T. 27, Alle, Zz. 4: **mp**

Seite 194

T. 29, Alle, Zz. 4: **mf**

T. 34–35, Tenor: Legatobogen über F–F („-net, seg-“)

T. 41, Alle: **ff**

Seite 195

T. 52, Tenor: **f**

T. 54–56, Tenor: Legatobogen über „und was in mir ist,“; T. 56, Zz. 2: Viertelpause und Atemzeichen; danach **mf**

Seite 196

T. 64, Tenor: **f**

T. 66, Tenor: Legatobogen über C–D („See-“)

T. 68, Tenor: Atemzeichen nach „ist,“; danach **mf**

T. 70, Tenor: Atemzeichen nach „ist,“

T. 78, Alle, Zz. 1: Staccatissimo; Zz. 3: **mp**, *poco marcato*

Seite 197

T. 90, Tenor: **mp**

T. 95–97, Tenor/Bass: Crescendo

T. 96, Tenor: Atemzeichen nach „Herrn,“

T. 98, Tenor: Atemzeichen nach „Herrn,“; danach **mf**

Seite 198

T. 100–101, Alle: Crescendo

T. 102, Alle: Absetzen bzw. Atemzeichen nach „Herrn.“; danach **f**

T. 106, Tenor: **f**

T. 112–114, Alt/Tenor/Bass: **f** bei Einsatz

Seite 199

T. 118, Alt/Tenor: **mp**

T. 120, Alt/Tenor: Crescendo

T. 122, Tenor: Atemzeichen nach „Herrn,“; danach **f**

T. 126–127, Tenor: Legatobogen über „-le, lo-“

T. 130, Tenor: Atemzeichen nach „Herrn,“

T. 132–135, Alt/Tenor: jeweils Atemzeichen nach „Seele“

Seite 200

T. 146–148, Sopran/Alt/Tenor: jeweils Atemzeichen nach „Herrn“

T. 154, Alle: Atemzeichen nach „Engel,“