

# Mendelssohn – Paulus

## Partituranmerkungen von Simon Halsey für den Mitsingchor

*Nummern und Seitenzahlen entsprechen dem Klavierauszug von Breitkopf & Härtel, Nr. EB 8706. Sollten Sie eine abweichende Ausgabe verwenden, müssen Sie beachten, dass diese gegebenenfalls eine andere Zählweise der Nummern und abweichende Seitenzahlen hat.*

Seite 14

### Erster Teil

#### 2. Chor

Vor Takt 1, Alle: Aufstehen

Seite 15

Takt 14, Alle: „bist **du**“ deutlich artikulieren

T. 15, Alle: Phrase bewegt sich auf „Gott“ hin

T. 16, Sopran: Legatobogen über „Gott, der“

T. 16, Alle: „bist **du**“ deutlich artikulieren

T. 17, Alle: Phrase bewegt sich auf „Gott“ hin

T. 17, Sopran, Zählzeit 4: **mf**

T. 18–19, Sopran: „m“ in „Himmel“ deutlich artikulieren; Glottisschlag vor jedem neuen Wort in „und Erde und“

T. 20, Alle: „**und das**“ deutlich artikulieren; Phrase bewegt sich auf „Meer“ hin

T. 20, Sopran, Zz. 1: Staccatissimo

T. 21, Alle, Zz. 2: Achtelnote- und pause statt Viertelnote

T. 21, Sopran, Zz. 1: Decrescendo; Zz. 4: **f**

T. 22–23, Sopran: „m“ in „Himmel“ deutlich artikulieren; Glottisschlag vor jedem neuen Wort in „und Erde und“

T. 24, Sopran, Zz. 1: Staccatissimo

T. 25, Sopran/Tenor/Bass, Zz. 2: Achtelnote- und pause statt Viertelnote

T. 26, Sopran/Bass: **mf**, Akzent auf „Herr“

Seite 16

T. 27–31, Alle: Akzent auf jedem einzelnen „Herr“

T. 28, Sopran, Zz. 2: Viertelpause

T. 33, Sopran: **f**

T. 37, Alle: Atemzeichen nach „hat,“

Seite 17

T. 41, Sopran, Zz. 4: **f**

T. 47, Sopran/Alt: Glottisschlag zwischen „sich“ und „auf“

Seite 18

T. 55, Sopran: **f**

T. 57, Sopran, Zz. 2u.: Achtelpause

T. 59, Sopran: Legatobogen über „Christ, Herr,“

Seite 19

T. 63–64, Sopran: erst Crescendo, dann Decrescendo über dem A von „und“

T. 64, Alle, Zz. 3 bis Taktende: Decrescendo

T. 64–65, Sopran, erst Crescendo, dann Decrescendo über dem G von „dei-“

T. 68, Alle: Crescendo

T. 68, Sopran: *mf*

Seite 20

T. 71, Sopran/Alt/Bass, Zz. 3: *f*

Seite 21

T. 81, Sopran: Atemzeichen nach „auf,“

T. 86, Sopran/Alt/Tenor: Glottisschläge jeweils vor „an“ und „ihr“

Seite 22

T. 89, Sopran: Legatobogen über „Droh'n, sie-“

T. 94, Sopran/Alt: Glottisschlag vor „al-“; „l“ in „aller“ deutlich artikulieren

T. 95, Alle: Phrase bewegt sich auf „Freu-“ hin

T. 98, Alle: Crescendo

Seite 25

T. 127, Sopran/Tenor/Bass: Punktierter Viertel mit Achtelpause statt halber Note („auf,“)

T. 129, Sopran/Tenor: „t“ von „Christ,“ auf Zz. 3; Zz. 4: *f*

### 3. Choral

Alle: Fermaten=keine zusätzliche Zeit

T. 1–3, Alle: „Allein“, „Gott“ und „und Dank“ deutlich artikulieren; Glottisschlag zwischen „Gott in“ sowie zweimal zwischen „sei Ehr und“; „Ehr und“ non legato

T. 4, Alle: Atemzeichen nach „Gnade,“

T. 5–6, Alle: Glottisschlag vor „und“ sowie „uns“; nimmer“ deutlich artikulieren; „mehr uns“ non legato

T. 8–9, Alle: Atemzeichen nach „Schade.“; Glottisschlag vor „un-“ und „ist“

Seite 27

T. 10, Alle: Atemzeichen nach „Macht,“

T. 12, Alle: Atemzeichen nach „bedacht,“

T. 14, Alle, Zz. 3: Lunga

### 4. Rezitativ

T. 1, Alle: Setzen

Seite 30

### 5. Chor

T. 1, Alle: Aufstehen

Seite 31

T. 9–10, Sopran/Alt: jeweils Akzent auf „Ha-“

T. 11–12, Sopran/Alt: jeweils Atemzeichen nach „geboten,“

T. 14, Sopran: Atemzeichen nach „geboten,“

T. 18, Sopran: *f*

T. 20: Sopran/Tenor: Atemzeichen nach „geboten,“

T. 20, Alle, Zz. 4: **f**

Seite 32

T. 22, Alle: Atemzeichen nach „Namen,“

T. 24, Alle: *poco f*

T. 27, Sopran: Atemzeichen nach „Jerusalem,“

T. 29, Sopran: Legatobogen über „füllt mit“

Seite 33

T. 38, Sopran/Alt/Tenor: „-re. Dieser“ non legato

T. 38, Alle, Zz. 2: **f**

### **Takte 45–71 NUR Rundfunkchor**

Seite 37

T. 86, Sopran/Alt/Tenor: Atemzeichen nach „ändern“

T. 90–93, Alle: bei Einsatz jeweils **f**

Seite 38

T. 95, Alle, Zz. 4: **ff**

T. 97, Alle, Zz. 2: Viertelpause

T. 99, Sopran/Alt: Atemzeichen nach „Sitten,“

T. 103, Alle: Setzen

Seite 42

### **6. Rezitativ und Chor**

T. 70, Alle: Aufstehen

Seite 43

T. 81–82, Alle: **mp**; ab T. 81, Zz. 4: Crescendo

T. 83, Sopran: **mf**

T. 84–85, Sopran: „dem, weg, weg,“ non legato

T. 89, Sopran: Atemzeichen nach „dem,“

T. 91, Sopran: **f**

T. 92, Sopran/Alt: Atemzeichen nach „Gott,“; **mf**

Seite 44

T. 94, Sopran/Bass: Atemzeichen nach „Gott,“

T. 94, Alle, Zz. 3: **f**

T. 103–104, Alle: Akzente auf „ster-ben“

T. 105, Alle: Stehen bleiben

### **7. Arie**

Seite 45

T. 4, Alle: Leise setzen

Seite 47

### **8. Rezitativ und Chor**

Durch die ganze Nummer hinweg, Alle: Die schnell aufeinanderfolgenden Ausrufe von „Steiniget ihn,“ sind zu trennen

- T. 1, Alle: Aufstehen
- T. 7, Alle: Crescendo
- T. 8, Alle: **ff**, das „n“ von „ihn,“ erklingt auf Zz. 1 von T. 9
- T. 9, Alle: **f**
- T. 10, Alle: Crescendo
- T. 11, Alle: **ff**, Zz. 4u.: Achtelpause
- T. 12, Alle: **f**
- T. 13, Alle: Crescendo
- T. 14, Alle: **ff**, das „n“ von „ihn,“ erklingt auf Zz. 4

#### Seite 49

- T. 16–17, Alle: *poco f*, Crescendo über zweitem „er lästert Gott,“
- T. 20–21, Alle: *poco f*, Crescendo über zweitem „er lästert Gott,“
- T. 23–24, Sopran/Alt/Tenor: jeweils Atemzeichen nach „sterben,“
- T. 24–25, Sopran: Legatobogen über „-stet, der“

#### Seite 50

- T. 28, Sopran: Atemzeichen nach „ihn,“
- T. 30, Sopran/Bass: jeweils Atemzeichen nach „sterben,“
- T. 31, Alle: **f**, das „n“ von „ihn,“ bzw. „sterben,“ erklingt auf Zz. 4

#### Seite 51

- T. 41, Alle, Zz. 2u.: Achtelpause und Atemzeichen
- T. 46, Sopran/Alt/Bass: Atemzeichen nach „sterben,“

#### Seite 52

### 9. Rezitativ und Choral

- T. 1, Alle: Stehen bleiben

### Ganze Nummer nur durch Rundfunkchor gesungen

#### Seite 56

### 11. Chor

- T. 23, Sopran/Tenor/Bass: Phrase bewegt sich auf „haben“ hin
- T. 24, Alle: **mp**

#### Seite 57

- T. 25–26, Sopran: Legatobogen über „-sen, die“
- T. 27, Sopran/Alt: Atemzeichen nach „erduldet,“

#### Seite 58

- T. 40, Alle: Atemzeichen nach „stirbt,“
- T. 42, Alle: Atemzeichen nach „leben,“

#### Seite 59

- T. 44, Alle: Atemzeichen nach „stirbt,“
- T. 47–48, Alle: Crescendo, nach Taktstrich Decrescendo
- T. 48, Sopran/Alt: Atemzeichen nach „Seele,“
- T. 49–50, Alle: Crescendo, nach Taktstrich Decrescendo

#### Seite 60

T. 56, Sopran: **p**

Seite 61

T. 61–62, Sopran/Alt: Legatobogen über „-sen se-“

T. 67–68, Alle: Legatobogen über „-lig die“

Seite 63

## 12. Rezitativ und Arie

T. 1, Alle: Setzen

Seite 70

## 14. Rezitativ mit Chor

### Nummer nur durch Rundfunkchor gesungen

Seite 73

## 15. Chor

T. 26, Alle: Aufstehen

Seite 74

T. 33, Alle, Zz. 2: Viertelpause und Atemzeichen

T. 35, Alle, Zz. 2: Viertelpause und Atemzeichen

T. 36, Alle, Zz. 4: Viertelpause

T. 41, Sopran: Atemzeichen nach „auf,“

T. 43, Sopran: Atemzeichen nach „Licht,“

T. 45, Alle: Atemzeichen nach „Licht,“

T. 46, Alle, Zz. 4: Viertelpause

Seite 75

T. 49, Alle: Crescendo

T. 51, Alle: Crescendo

T. 52, Alle: Atemzeichen nach „kommt“; „**und das**“ deutlich artikulieren

T. 56, Alle: Atemzeichen nach „dir,“

T. 60, Sopran: Atemzeichen nach „dir,“

T. 62, Sopran: Atemzeichen nach „dir,“

Seite 76

T. 63–64, Sopran/Bass: jeweils Atemzeichen nach „dir.“

T. 70, Sopran, Zz. 2: Viertelpause

T. 74–75, Sopran/Tenor: Legatobogen über „-de, wer-“

Seite 77

T. 88–89, Sopran: Crescendo, nach Taktstrich Decrescendo; Atemzeichen nach „Erdreich,“

T. 90, Sopran: **mf**

T. 95, Sopran, Zz. 1: Atemzeichen

T. 97, Sopran: Atemzeichen nach „Erdreich“

Seite 78

T. 107, Sopran: **f**

Seite 79

T. 118, Sopran: Atemzeichen nach „Völker,“; dann **f**

T. 121, Sopran: **mf**

T. 126, Sopran: **f**

Seite 80

T. 133–134, Sopran: **mf**, Legatobogen über „-deckt, be-“

T. 139, Sopran: **f**

T. 142, Sopran: Decrescendo

Seite 81

T. 143, Sopran: **mf**, Atemzeichen nach „bedeckt,“

T. 150, Sopran: Atemzeichen nach „Erdreich“

T. 153, Sopran: Atemzeichen nach „Völker,“; dann **f**

Seite 82

T. 158–159: Sopran/Alt: „-kel, Dun-“ non legato

T. 161, Alle, Zz. 2: Viertelpause

Seite 83

T. 181, Sopran/Alt/Bass: Decrescendo; „r“ von „dir.“ erklingt auf Zz. 1 des folgenden Takts

T. 182–190, Alle: Atemzeichen nach dem jeweils ersten „auf,“

Seite 84

T. 192, Sopran/Alt: **f**

T. 194, Sopran Atemzeichen nach „Licht,“; dann **f**

T. 196, Sopran: Atemzeichen nach „auf,“

T. 202–203, Sopran/Tenor: Legatobogen über „Licht, wer-“

T. 205, Sopran: **f**

T. 206, Sopran: Atemzeichen nach „auf,“; dann **mf**

T. 210–211, Sopran: **f**, Atemzeichen nach „auf,“

Seite 85

T. 212–214, Sopran: Atemzeichen jeweils nach „Licht,“

Seite 86

## **16. Choral**

T. 1, Alle: **mf**

Seite 87

T. 23–29, Alle: Atemzeichen nach „kommt,“ „nehmt.“ und „Halleluja!“

T. 30–32, Alle: Crescendo

T. 43, Alle: Lunga

Nach Ende der Nummer, Alle: Setzen

Seite 95

## **20. Arie mit Chor**

T. 39, Alle: Aufstehen

Seite 96

T. 56, Sopran: Atemzeichen nach „abwischen,“; danach **pp**

T. 59, Sopran: Atemzeichen nach „allen,“

Seite 97

T. 69, Sopran: **mf**

T. 75–76, Alle, ab T. 75, Zz. 4: Crescendo

Seite 98

T. 82–83, Sopran/Tenor, ab T. 82, Zz. 4: Decrescendo

Seite 99

T. 100, Sopran/Tenor/Bass, Zz. 4: Punktierte Viertelpause

T. 109, Alle: Crescendo

Seite 100

T. 119–120, Sopran: Legatobogen über „-schen, denn“

T. 123, Sopran: Atemzeichen auf Zz. 4

Seite 101

T. 128, Sopran/Alt/Bass: Achtelpause beachten (Zz. 6 bzw. 3)

Seite 102

Nach Ende der Nummer, Alle: Stehen bleiben

Seite 105

## 22. Chor

T. 3–6, Alle: Atemzeichen nach „Reichtums,“ und „Gottes,“; danach **f**

T. 10, Sopran: Atemzeichen nach „Reichtums,“; danach **mf**

T. 17, Sopran: **mf**

Seite 106

T. 23–24, Sopran/Tenor/Bass: jeweils Atemzeichen nach „Tiefe,“

T. 30, Alle: *poco f cantabile*

Seite 107

T. 42, Alle: **mf**

T. 44, Sopran: Crescendo auf „-greif-“

T. 46, Sopran/Bass: Decrescendo auf „-rich-“

T. 48, Sopran: **mf**

Seite 108

T. 63, Alle: Atemzeichen nach „Reichtums,“

T. 67, Alle: **f leggiero**

T. 67, Sopran/Bass: Atemzeichen nach „Gottes!“

T. 68–70, Sopran/Alt: jeweils Atemzeichen nach „Ewigkeit,“

Seite 109

T. 72–86, Alle: jeweils Atemzeichen nach jedem „Ewigkeit,“

T. 72, Sopran: Crescendo, dann Decrescendo auf F

T. 81–82, Sopran: Crescendo, dann Decrescendo auf F

T. 84–85, Alle: Crescendo

Seite 110

- T. 87, Alle: **f**  
T. 93, Alle: **mf**  
T. 96–97, Sopran: Crescendo, dann Decrescendo auf F  
T. 98–99, Sopran: Legatobogen über „-men, A-“

Seite 111

- T. 104, Sopran: **mf**  
T. 108, Sopran: **f**  
T. 109, Sopran: Decrescendo  
T. 112, Sopran/Alt, ab Zz. 3: Crescendo  
T. 113, Sopran: Decrescendo  
T. 116, Sopran: **f**

Seite 112

- T. 119, Sopran: **mf**  
T. 123, Sopran: Atemzeichen auf Zz. 1; danach **f**  
T. 124, Sopran: Decrescendo über „-keit,“  
T. 126, Sopran: Atemzeichen auf Zz. 1; danach **f**

Seite 113

- T. 136–139, Alle: Legatobogen über gesamte Phrase  
T. 143, Alle: Atemzeichen nach „Ewigkeit,“  
T. 148, Alle: Atemzeichen nach „Reichtums,“  
Nach Ende der Nummer, Alle: Setzen; Kurze Pause

Seite 114

## **Zweiter Teil**

### **23. Chor**

Vor Beginn, Alle: Aufstehen

Seite 115

- T. 22–23, Alle: Decrescendo  
T. 23, Alle: Lunga

Seite 116

- T. 35, Sopran 1: „-den, al-“ non legato  
T. 39, Sopran 1: **mf**  
T. 39, Sopran 2: „-den, al-“ non legato

Seite 117

- T. 42, Sopran 2: **mf**  
T. 44–45, Sopran 2: Crescendo und Decrescendo auf Es  
T. 45, Sopran 1: Atemzeichen nach „Heiden,“  
T. 46, Sopran 2/Bass: Atemzeichen nach „kommen,“  
T. 49–50, Sopran 2: Crescendo auf „-be-“; Decrescendo auf „-ten,“  
T. 54, Sopran 1&2: **f**

T. 56, Sopran 1&2: „-den, al-“ non legato

Seite 118

T. 58, Sopran 1: Atemzeichen nach „kommen,“

T. 59, Sopran 2: **mp**

T. 61, Sopran 2: Crescendo auf F und Decrescendo auf E

T. 65, Sopran 2: Atemzeichen nach „kommen,“; danach **f**

T. 67, Sopran 1: **f**

T. 67, Sopran 2: Decrescendo auf „-den“

T. 69–70, Sopran 1: Crescendo auf A, Decrescendo auf G

Seite 119

T. 75, Sopran 1: **mf**

T. 81, Sopran 1: **mp**

Seite 120

T. 89, Sopran 2: **mf**

T. 94, Sopran 2: Atemzeichen nach „geworden,“

T. 95, Sopran 2: **mp**

T. 99, Sopran 1: **mf**

Seite 121

T. 103, Sopran 2: Atemzeichen nach „offenbar,“; danach **mf**

T. 104, Sopran 2: Crescendo

T. 112, Sopran 2: **f**

T. 114, Sopran 1: **f**

Seite 122

T. 121, Alle: **f**

T. 124, Alle, Zz. 3: Viertelpause und Atemzeichen

Seite 123

T. 132, Sopran 1: **f**

T. 134, Sopran 2: **f**

T. 136, Sopran 2: „-den, al“ non legato

T. 137, Sopran 2: Atemzeichen nach „kommen,“

T. 138, Sopran 2: **mf**

T. 140, Sopran 1: **mf**

T. 142, Sopran 2: **mf**

Seite 124

T. 146–147, Sopran 2/Bass: jeweils Atemzeichen nach „kommen,“

T. 148, Sopran 1: **f**

T. 150–152, Sopran 2/Alt/Tenor: ab „denn“ jeweils **f**

T. 153, Sopran 1: Decrescendo; Atemzeichen nach „worden,“; danach **f**

Seite 125

T. 158, Sopran 1: Legatobogen über „-bar, of-“

T. 160, Sopran 1: **f**

T. 162, Sopran 2/Alt/Tenor: **f**

Seite 126

T. 183, Alle: Kein ritardando

Seite 127

#### **24. Rezitativ**

T. 1, Alle: Setzen

Seite 130

#### **26. Chor**

**Nummer nur durch Rundfunkchor gesungen**

Seite 137

#### **28. Rezitativ mit Chor**

T. 1, Alle: Aufstehen

T. 14, Sopran: Atemzeichen nach „Herr:“

T. 15, Alle: Atemzeichen vor „und“; dann **f**

T. 17, Sopran/Alt/Tenor: Legatobogen über „-land, kein“

Seite 138

T. 19, Sopran: Decrescendo bis **mf**

T. 21, Sopran: **mf**

T. 23, Alle: Atemzeichen nach „Herr“; danach **f**

T. 24–25, Alle: jeweils Atemzeichen nach „Herr“

Seite 139

#### **29. Chor**

**Takte 1–23 NUR Rundfunkchor**

Seite 141

T. 27, Alle: „-le, al-“ non legato

T. 28, Alle: Atemzeichen nach „Lügner,“

T. 33, Alle: „weg, weg“ non legato

T. 35, Alle: „Weg, weg“ non legato

Seite 142

T. 39, Sopran: Atemzeichen nach „ihm!“

Seite 143

T. 59, Sopran: **f**

T. 61, Sopran: Legatobogen über „nicht, der“

Seite 144

T. 65–66, Alle: Crescendo

T. 68, Sopran/Alt/Bass: Legatobogen über „nicht, der“

T. 71, Sopran: Legatobogen über „-le, die“

Seite 149

#### **30. Rezitativ**

T. 1, Alle: Setzen

Seite 154

### 32. Rezitativ

T. 7, Alle: Aufstehen (zu „Stehe auf“)

Seite 156

### 33. Chor

T. 24, Sopran/Alt: **p**

T. 25–26, Alle: Crescendo

T. 27, Sopran/Alt, Zz. 4: **f**

Seite 159

### 34. Rezitativ

T. 7, Alle, Zz. 1: Setzen

### 35. Chor

**Nummer nur durch Rundfunkchor gesungen**

Seite 168

### 36. Rezitativ, Arie und Chor

T. 118, Alle: Aufstehen

T. 126, Sopran 1: **mf**

T. 128–129, Sopran 1/Alt: Crescendo; nach Taktstrich Decrescendo

T. 130, Sopran 1: Atemzeichen nach „Himmel,“

T. 131–132, Sopran 1/Bass: Crescendo; nach Taktstrich Decrescendo

T. 133, Sopran 1: Atemzeichen nach „Himmel,“; danach **f**

Seite 169

T. 136–137, Sopran 1: Crescendo; nach Taktstrich Decrescendo

T. 140, Sopran 1: Atemzeichen nach „Himmel,“

T. 141, Sopran 2: **f**

T. 144, Sopran 1: **mf**

T. 145–147, Sopran 1: „schaffet“ und „alles“ deutlich artikulieren; Glottisschlag vor „alles“ und „er“

T. 149, Sopran 1: Legatobogen über „will, was“

Seite 170

T. 151, Sopran 1: **mf**

T. 153–154, Sopran 1/Alt: jeweils Legatobogen über „-les, was“

T. 155, Sopran 1, Zz. 3: **mp**

T. 155, Sopran 2: **f**

T. 159, Sopran 1, Zz. 3: **mf**

Seite 171

T. 165, Sopran 1: **mf**

T. 172, Sopran 1: Atemzeichen nach „alles,“; danach **f**

T. 175, Sopran 2: **f**

Seite 172

T. 188, Sopran 1/Alt, Zz. 3: **mf**

T. 188, Sopran 2: **f**

T. 191, Sopran 1: Atemzeichen nach „alles,“; danach **mf**

T. 195, Sopran 1: **mf**

Seite 173

T. 198, Sopran 1: Atemzeichen nach „alles,“; danach **f**

T. 204, Sopran 1: **f**

T. 208, Sopran: Atemzeichen nach „Himmel,“; danach **mf**

T. 211, Sopran 2: **f**

Seite 174

T. 213, Sopran 1: **mf**

T. 218, Sopran 1&2/Alt: Atemzeichen vor Zz. 2 („a-“); danach **f**

T. 223, Sopran 1&2/Alt: jeweils Atemzeichen nach „Himmel,“

Seite 175

### 38. Chor

T. 1, Alle: Glottisschlag vor „ist“; „ist des“ überbinden; „Herrren“ deutlich artikulieren; Absetzen nach „Tempel,“

T. 2, Alle: Absetzen nach „Tempel,“

T. 4–6, Alle: jeweils immer Absetzen nach „Tempel,“

T. 6, Sopran/Bass, Zz. 1u.: Atemzeichen nach „Herrn,“

Seite 176

T. 7, Sopran/Alt/Tenor: Absetzen nach „Tempel!“

T. 9, Sopran/Alt/Bass: **mf**

T. 10, Sopran: „t“ von „helfet,“ erklingt auf Zz. 3

T. 11, Sopran: Legatobogen über „Mensch, der“

T. 11–12, Alle: Crescendo

Seite 177

T. 16, Alle: **mf**

T. 17, Alle: *più f*

T. 17, Alle, Zz. 4u.: **f**

T. 20, Alle: **f**

T. 23, Alle: **f**, Absetzen nach „Tempel,“

Seite 178

T. 27–29, Alle: jeweils Akzent auf „hel-“

T. 29–30, Sopran: Crescendo, dann Decrescendo auf „Män-“ (E)

Seite 179

T. 34, Alle: *A Tempo*; über Fermate: *Lange*

T. 35–43, Alle: nach jedem „steiniget ihn,“ absetzen

T. 41, Alle: *più f*

T. 42, Alle: **ff**

Seite 180

T. 46, Alle, Zz. 3: *più f*

T. 48, Alle: Setzen

Seite 186

## 42. Chor und Rezitativ

Alle: Sitzen bleiben

### Takte 12–23 NUR Rundfunkchor

Seite 187

T. 46, Alle: Aufstehen

Seite 188

## 43. Chor

T. 7–8, Sopran/Bass: „-het, welch“ non legato; Decrescendo auf Zz. 2 von T. 8;  
Crescendo auf Zz. 4 von T. 8

T. 10, Sopran/Alt: Atemzeichen nach „erzeiget,“

T. 10–11, Alle, ab Zz. 3: Crescendo

T. 11, Alle: „sollen“ und „Gotttes“ deutlich artikulieren

Seite 189

T. 12, Alle: **mf**

T. 12, Sopran/Alt: Atemzeichen nach „Kinder,“

T. 14, Alle, Zz. 1: Staccatissimo

T. 18–19, Sopran: Crescendo auf Zz. 4 von T. 18; Decrescendo auf Zz. 1 von T. 19

T. 20–21, Sopran: Crescendo auf Zz. 4 von T. 20; Decrescendo auf Zz. 1 von T. 21

T. 22, Alle: **f**

Seite 190

T. 27, Sopran, Zz. 3 bis Taktende: Crescendo

T. 28, Sopran: **mf**, Zz. 3 bis Taktende: Decrescendo

T. 31–32, Sopran: „-het, welch“ non legato

T. 33, Alle: **mp**

T. 34, Alle: Crescendo

T. 35, Sopran: Atemzeichen nach „Liebe,“; danach **f**

Seite 192

## 45. Chor

T. 1–5, Sopran: Glottisschläge vor „aber“, „ihm“, „allein“, „allen“ und „Erscheinung“; „allen“ deutlich artikulieren; Atemzeichen nach „allein,“

T. 7–8, Sopran: Crescendo auf Zz. 4 von T. 7; Decrescendo auf Zz. 1 von T. 8

T. 9, Alle: **mf**

Seite 193

T. 14, Alle: Atemzeichen nach „allein,“; danach **f**

T. 21–23, Alle: „Herr“ deutlich artikulieren; Glottisschlag vor „an“ und „uns,“

T. 24, Alle, Zz. 4: **p**

T. 27, Alle, Zz. 4: **mp**

Seite 194

T. 29, Alle, Zz. 4: **mf**

T. 32, Sopran, Zz. 4: Crescendo

T. 33, Sopran, Zz. 1: Decrescendo; Zz. 4: Crescendo

T. 34, Sopran, Zz. 1: Decrescendo

T. 41, Alle: **ff**

#### Seite 195

T. 44–45, Sopran: **f**, „Herrn“, deutlich artikulieren

T. 46–48, Sopran: Akzent auf „See-“; Glottisschlag vor „und“, „in“, „ist“; Legatobogen über „und was in mir ist“; T. 48, Zz. 2: Viertelpause und Atemzeichen; danach **mf**

T. 51, Sopran: Atemzeichen nach „Namen“,

T. 54–56, Sopran: Legatobogen über „-men, lo-“; Tenuto auf „lo-“ und „Herrn“,

T. 59, Sopran: **f**

T. 60, Sopran: Atemzeichen nach „Herrn“; danach **f**

#### Seite 196

T. 64, Sopran: Atemzeichen nach „ist“; danach **mf**

T. 68, Sopran: **f**

T. 70, Sopran: Atemzeichen nach „ist“; danach **f**

T. 72, Sopran: Atemzeichen nach „Herrn“,

T. 75, Sopran: Legatobogen über „Herrn, und“

T. 78, Alle, Zz. 1: Staccatissimo; Zz. 3: **mp, poco marcato**

T. 79–81, Sopran: Glottisschlag vor „Engel“; Legatobogen über „-gel, lo-“

#### Seite 197

T. 84, Sopran: Phrase bewegt sich auf „Herrn“, hin

T. 86, Sopran: Atemzeichen nach „Herrn“,

T. 87–88, Sopran: Decrescendo, dann Crescendo auf D

T. 91, Sopran: Atemzeichen nach „Herrn“,

T. 92–93, Sopran/Alt: Legatobogen über „-bet, lo-“

T. 93–94, Sopran: Crescendo, dann Decrescendo auf H

T. 95, Sopran: **mf**

#### Seite 198

T. 99, Sopran: Atemzeichen nach „Herrn“,

T. 100–101, Alle: Crescendo

T. 102, Alle: Absetzen bzw. Atemzeichen nach „Herrn.“; danach **f**

T. 104, Sopran, ab Zz. 3: Crescendo

T. 105, Sopran/Alt, Zz. 3: **f**

T. 110, Sopran: **f**

T. 112–114, Sopran: Legatobogen über „und was in mir ist“; T. 56, Atemzeichen nach „ist“; danach **mf**

#### Seite 199

T. 117, Sopran, Zz. 1: Atemzeichen

T. 121, Sopran: **f**

T. 124–126, Sopran: Crescendo, dann Decrescendo auf A; Crescendo, dann Decrescendo auf G

T. 128, Sopran: „-le, und“ non legato

#### Seite 200

T. 142, Sopran/Alt/Bass: Atemzeichen nach „Herrn“

T. 146–148, Sopran/Alt/Tenor: jeweils Atemzeichen nach „Herrn“

T. 151, Sopran: Atemzeichen nach „Engel,“

T. 154, Alle: Atemzeichen nach „Engel,“