

# Rundfunkchor Berlin

Pressemitteilung 10. Mai 2016

## Die Saison 2016/17 des Rundfunkchores Berlin

Auf der heutigen Jahrespressekonferenz im silent green Kulturquartier hat der Rundfunkchor Berlin seine Saison 2016/17 der Öffentlichkeit vorgestellt. Chefdirigent Gijs Leenaars und Chordirektor Hans-Hermann Rehberg gaben gemeinsam Ausblick auf die Vorhaben in der kommenden Spielzeit.

Mit insgesamt **52 Konzerten** und **29 Konzertprogrammen** präsentiert sich der Rundfunkchor Berlin in der neuen Saison unter **13 Dirigenten** an **16 Spielorten** in Berlin, im nationalen und internationalen Musikleben. Zum Saisonauftakt ist der Chor a cappella unter Gijs Leenaars bei den **Brandenburgischen Sommerkonzerten** im **Dom des Oderbruchs** in Neuküstrinchen sowie in Prokofjews Filmmusik zu »Iwan Grosny« an der Seite des Rundfunk-Sinfonieorchesters Berlin beim **Musikfest Berlin** zu erleben, bevor er zu ausgedehnten Gastspielen nach **New York** und **Südamerika** aufbricht. Nach dem Erfolg vor zwei Jahren folgte umgehend die Wiedereinladung: Mit seinem »human requiem« und einem A-cappella-Programm ist der Rundfunkchor Berlin im Oktober erneut beim **White Light Festival** des **Lincoln Center for the Performing Arts** in **New York** zu Gast. Im Anschluss führt ihn eine **Südamerikatournee** erstmals in die Musikmetropolen des südlichen Lateinamerika, darunter ins **Teatro Colón** in **Buenos Aires** sowie nach **São Paulo** und **Santiago de Chile**. **Gijs Leenaars** dirigiert das Brahms- und Mozart-Requiem sowie Beethovens Sinfonie Nr. 9.

Mit der **RundfunkchorLounge** startet der Chor im September außerdem eine neue Serie im **silent green Kulturquartier** in Berlin-Wedding. Für die Mitglieder des Rundfunkchores Berlin heißt das: herunter vom Podium und hinein in die Lounge. An **drei Abenden pro Saison** kann das Publikum den **Chor und seine Solisten** jenseits der klassischen Konzertsituation und in entspannter Atmosphäre mit **DJ und wechselnden Gesprächsgästen** erleben. Zu den **Moderatoren** zählen Persönlichkeiten wie **Gayle Tufts** oder Ex-MTV-Moderator **Markus Kavka**. Wie in den bisherigen Kammerkonzerten werden die SängerInnen des Chores in kleiner Besetzung und mit ungewöhnlichem Repertoire auftreten. Ungewöhnlich nah kommt das Publikum dem Chor auch beim »**human requiem**« – nach erfolgreichen Gastspielen in Hongkong, Brüssel und Athen kehrt die gefeierte **szenische Umsetzung des Brahms-Requiems** in der kommenden Saison im Oktober und Mai ins **Berliner Radialsystem V** zurück.

In der Kooperation mit den großen **Berliner Orchestern** zeigt der Rundfunkchor Berlin weiterhin seine **enorme Bandbreite** im chorsinfonischen Repertoire: An der Seite der **Berliner Philharmoniker** macht Simon Rattle den Chor in der halb-szenischen Aufführung von **Ligeti's Oper »Le Grand Macabre«** zusammen mit Regisseur **Peter Sellars** in Berlin, Dortmund und Essen erneut zu seinem Partner, darüber hinaus in **John Adams' »The Gospel According to the Other Mary«** und **Puccini's »Tosca«**. Zudem stehen das **Verdi-Requiem** unter Riccardo Chailly und **Bruckners f-Moll-Messe** unter Christian Thielemann auf dem gemeinsamen Programm. An der Seite des **Deutschen Symphonieorchesters Berlin** gestaltet der Chor unter anderem die Uraufführung von **Stefan Heuckes »Deutscher Messe«** unter Steven Sloane sowie **Schuberts As-Dur-Messe** unter Kent Nagano. Zudem dirigiert Gijs Leenaars

ein Ensemble der



# Rundfunkchor Berlin

die beiden Ensembles im traditionellen **Weihnachtskonzert** des Rundfunkchores Berlin mit **Arthur Honeggers »Le Roi David«** und im Kulturradio-Kinderkonzert mit Auszügen aus **Bachs »Weihnachtsoratorium«**. Zusammen mit dem **Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin** beschließt der Rundfunkchor Berlin das Jahr unter Marek Janowski mit den traditionellen Silvesterkonzerten und **Beethovens Sinfonie Nr. 9**.

Mit dem **Fest der Chorkulturen** wird der Rundfunkchor Berlin im Januar erstmals zum Gastgeber für **Chöre aus aller Welt**. An vier Tagen kommen ambitionierte Amateurchöre unter anderem aus dem **Baltikum**, aus **Südafrika**, **China** und **Indonesien** für einen Wettbewerb um den **»Grand Prix of Nations«** zusammen, der von Interkultur, dem weltweit führenden Ausrichter von Chorveranstaltungen, organisiert wird. In den Abendkonzerten eröffnen die Chöre im Kammermusiksaal der Philharmonie eine **faszinierende Gesamtschau**: Was wird in anderen Teilen der Erde gesungen? Und wie? Als Schirmherr gestaltet der Rundfunkchor Berlin die Abende mit und lädt im Rahmen des **Abschlusskonzerts** außerdem erstmals zu einem exklusiven **Mitsingprogramm mit A-cappella-Literatur** ein: Bis zu **120 GastsängerInnen**, die sich per YouTube-Video bewerben können, singen gemeinsam mit dem Rundfunkchor Berlin Werke von Rheinberger und Schütz.

Auf dem Programm des legendären **Berliner Mitsingkonzerts** in der Philharmonie steht im Mai das **Requiem von Maurice Duruflé**, die knapp **1300 Mitsängerkarten** waren in diesem Jahr innerhalb von **11 Minuten** ausgebucht. Für das zweijährlich stattfindende **Mitsingkonzert International** lädt der Rundfunkchor Berlin im Juni 2018 mit **Händels »Messias«** in die **Philharmonie de Paris** ein – die Anmeldungen laufen ab sofort. Erstmals kooperiert der Rundfunkchor Berlin im Rahmen seines Formats **Hand in Hand** mit dem **Chor der Deutschen Bank »Bancanta«** mit Abschlusskonzert im Atrium der Deutschen Bank Unter den Linden. Unter dem Motto **»Salut Printemps«** besingen im März bei der **Liederbörse** – dem Mitsingkonzert für Berliner Schulchöre – über **1000 Kinder und Jugendliche** zusammen mit dem Chor im Kammermusiksaal der Philharmonie den Frühling.

Seit Beginn des Doppelhaushaltes 2016/17 erhält die **Bildungsinitiative SING!** des Rundfunkchores Berlin an Berlins Grundschulen erstmals eine **Regelförderung** durch die **Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Wissenschaft Berlin** – ein wichtiger Meilenstein für die Bestätigung des eingeschlagenen Weges und Weiterentwicklung des Programms. Damit ist der Chor weiterhin an **9 Grundschulen** in **6 Bezirken** im Einsatz und erreicht regelmäßig rund **70 Lehrer** und über **500 Kinder** in **19 SING!-Chören**.

Im Rahmen der **Internationalen Meisterklasse Berlin** für Chordirigieren können hochqualifizierte junge **ChordirigentInnen** im Oktober unter Anleitung von **Gijs Leenaars** und **Simon Halsey** und in Kooperation mit dem **Dirigentenforum des Deutschen Musikrats** intensive Erfahrungen in der Arbeit mit einem Spitzenensemble sammeln, die Ergebnisse sind im Abschlusskonzert in der St. Elisabeth-Kirche zu hören. Mit seiner **Akademie** führt der Rundfunkchor Berlin weiterhin junge **Gesangsstudierende** an die Praxis im Profichor heran.

ein Ensemble der



# Rundfunkchor Berlin

## Überblick 2016/17

### DIRIGENTEN

Gijs Leenaars, Chefdirigent  
Gunter Berger  
Riccardo Chailly  
Mark Elder  
Nicolas Fink  
Simon Halsey  
Marek Janowski  
Kent Nagano  
Andris Poga  
Simon Rattle  
Steven Sloane  
Frank Strobel  
Christian Thielemann

### EINSTUDIERUNGEN

Gijs Leenaars, Chefdirigent  
Philipp Ahmann  
Nicolas Fink  
David Jones  
Daniel Reuss  
Rustam Samedov

### REGISSEURE

Jochen Sandig  
Peter Sellars

### MODERATION

Markus Kavka  
Holger Marks  
Christian Schruoff  
Gayle Tufts

### ORCHESTER

Berliner Philharmoniker  
Deutsches Symphonie-Orchester Berlin  
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin  
Deutsche Streicherphilharmonie  
l'arte del mondo

### FESTIVALS

Brandenburgische Sommerkonzerte  
Musikfest Berlin  
White Light Festival des Lincoln Center for  
the Performing Arts New York

### SPIELORTE

Atrium der Deutschen Bank, Berlin  
Berliner Dom  
Haus des Rundfunks  
Konzerthaus Berlin  
Philharmonie Berlin  
Radialsystem V, Berlin  
silent green Kulturquartier, Berlin  
St. Elisabeth-Kirche, Berlin  
Dom des Oderbruchs, Neuküstrinchen  
Konzerthaus Dortmund  
Philharmonie Essen  
Synod House, New York  
The Church of Saint Mary the Virgin, New York  
Centro de las Artes 660, Santiago de Chile  
Sala São Paulo  
Teatro Colón, Buenos Aires  
Teatro del Lago, Frutillar

ein Ensemble der

