

Rundfunkchor Berlin

PRESSEMITTEILUNG 17. November 2020

Zum 250. Taftag von Beethoven: THE WORLD TO COME – die transdisziplinäre Konzertin- stallation ist auch weiterhin zum Nachhören auf Deutsch- landfunk Kultur verfügbar

Das musikalische Hauptwerk sowie ein exemplarischer Rundgang durch die Konzertinstallation des Rundfunkchores Berlin, der Berliner Festmesse nach Beethovens »Missa solemnis«, werden weiterhin – und über die sonst übliche Verweildauer – als Hörerlebnis in der Mediathek von Deutschlandfunk Kultur verfügbar sein. Anlässlich des heutigen 250-jährigen Jubiläums des Taftages von Ludwig van Beethoven sind wir besonders froh, Ihnen diese Botschaft zu unserer im Rahmen von BTHVN 2020 erfolgten transdisziplinären Konzertinstallation, überbringen zu können.

Mit der Uraufführung am 08. sowie einer weiteren Aufführung am 09. Oktober 2020 hat der Rundfunkchor Berlin sein transdisziplinäres Projekt THE WORLD TO COME – eine Berliner Festmesse nach Ludwig van Beethovens »Missa solemnis« nach dem Konzept von Tilman Hecker als begehbaren Parcours im Vollgutlager Berlin sowie dem angrenzenden Club SchwuZ vor Publikum präsentiert. Deutschlandfunk Kultur stellt auch weiterhin – und über die übliche Verweildauer von Beiträgen in der Mediathek – große Ausschnitte des Projekts als Hörerlebnis online zur Verfügung.

Als transdisziplinäres Klangerlebnis und räumliche Installation löst THE WORLD TO COME die Grenzen gewöhnlicher Chorkonzerte auf und führt die Besucher*innen in einem Parcours durch die Konzertinstallation in der großen Halle des Vollgutlagers sowie einzelne Räume des angrenzenden Clubs SchwuZ. Neben einem Mitschnitt des musikalischen Hauptwerks, wie es in der großen Halle des Vollgutlagers zu hören war, ist auch ein exemplarischer Rundgang durch den gesamten Parcours der Installation von Anfang bis Ende auf Audioebene erlebbar. Beide Audiodateien finden Sie unter dem Beitrag von Eva Blaskewitz unter folgendem [Link](#).

Der Rundfunkchor Berlin öffnet mit THE WORLD TO COME die »Missa solemnis« zunächst einmal auf andere musikalische Traditionen und andere Geschichten hin – und bringt Beethovens Werk damit in ein Hier und Heute, in dem das Morgen verhandelbar wird.

Rundfunkchor Berlin

Zentrales Element ist der polyphone Klang: Die Vielstimmigkeit steht in der Inszenierung für das Aufeinander-Hören, Miteinander-Gestalten und den gegenseitigen respektvollen Umgang – die Grundlagen der Toleranz.

Unter der musikalischen Gesamtleitung von Chefdirigent Gijs Leenaars nehmen der Rundfunkchor Berlin sowie das Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin und die Künstler*innen Birke J. Bertelsmeier, Colin Self, Mohammad Reza Mortazavi, Moor Mother und Planningtorock die Themen und die Musik von Beethovens Messe als Ausgangspunkt für eine außergewöhnliche musikalische Reise in die Welt von morgen, die den abendländischen Werkbegriff mit Anfang, Mitte und Schluss ebenso hinter sich lässt wie die Form der Messe mit ihrer kodifizierten Liturgie des Wandels.

Deutschlandfunk und Deutschlandfunk Kultur besprechen THE WORLD TO COME in mehreren Beiträgen.

Deutschlandfunk Kultur

Chormusik

THE WORLD TO COME – das Beethoven-Projekt des Rundfunkchors Berlin

Begehung einer Installation

Von Eva Blaskewitz

Hier geht es zum [Beitrag vom 11. November 2020](#).

Deutschlandfunk

Spielweisen

Heimspiel – Die Deutschlandradio-Orchester und -Chöre

THE WORLD TO COME

Ein neues genreübergreifendes Projekt mit dem Rundfunkchor Berlin

Am Mikrofon: Julia Kaiser

Hier geht es zum [Beitrag vom 18. November 2020](#).

(Achtung: nur noch heute in der Mediathek verfügbar!)

THE WORLD TO COME

Eine Berliner Festmesse nach

Ludwig van Beethovens

»Missa solemnis« D-Dur op. 123

Konzertinstallation

Rundfunkchor Berlin

Mit Musik von:

Birke J. Bertelsmeier
Colin Self
Mohammad Reza Mortazavi
Moor Mother
Planningtorock

Iwona Sobotka – Sopran
Jakub Sawicki – Orgel
Arrangement Colin Self: Justin Wong
Arrangement Mohammad Reza Mortazavi: Lea Fink

Tilman Hecker Konzept u. Szene
Dominikus Müller Dramaturgie
Birke J. Bertelsmeier Partitur
John Torres Licht
Jan Assmann Wissenschaftliche Begleitung

Rundfunkchor Berlin
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin
Gijs Leenaars Dirigent

THE WORLD TO COME ist eine Produktion des Rundfunkchores Berlin im Rahmen von BTHVN 2020.

Gefördert durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien.

Präsentiert von Siegestsäule.

In Kooperation mit

EXBERLINER

Missy Magazine

rbb Kultur

tip Berlin

Yorck Kinogruppe.

Johanna Brücker • Presse- und Medienarbeit
Rundfunkchor Berlin, Charlottenstraße 56, 10117 Berlin
E-Mail: presse@rundfunkchor-berlin.de
Tel. (030) 20 29 87 - 562
www.rundfunkchor-berlin.de