

# Rundfunkchor Berlin

PRESSEMITTEILUNG 10. März 2021

## THE WORLD TO COME – Videotrailer für Dokumentation veröffentlicht

Der Videotrailer zur demnächst erscheinenden Dokumentation zu THE WORLD TO COME, der Berliner Festmesse nach Beethovens »Missa solemnis«, ist ab sofort auf allen Kanälen des Rundfunkchores verfügbar. Der Rundfunkchor Berlin lädt dazu ein, noch einmal in die polyphonen Klangwelten seiner transdisziplinären Konzertinstallation im Vollgutlager und SchwuZ Berlin einzutauchen.

Mit der Uraufführung am 08. sowie einer weiteren Aufführung am 09. Oktober 2020 hat der Rundfunkchor Berlin sein transdisziplinäres Projekt THE WORLD TO COME – eine Berliner Festmesse nach Ludwig van Beethovens »Missa solemnis« nach dem Konzept von Tilman Hecker als begehbaren Parcours im Vollgutlager Berlin sowie dem angrenzenden Club SchwuZ vor Publikum präsentiert.

In der derzeit in Produktion befindlichen Dokumentation zu THE WORLD TO COME werden die Zuschauer\*innen erneut mit auf eine Reise durch die transdisziplinäre Konzertinstallation genommen. Einen ersten Einblick gibt der Videotrailer zur Dokumentation, der ab sofort auf allen Kanälen des Rundfunkchores online zur Verfügung steht. Den direkten Link zum Trailer finden Sie [hier](#).

Das Erscheinungsdatum der Dokumentation von THE WORLD TO COME wird gesondert bekannt gegeben.

Als transdisziplinäres Klangerlebnis und räumliche Installation löst THE WORLD TO COME die Grenzen gewöhnlicher Chorkonzerte auf und führt die Besucher\*innen in einem Parcours durch die Konzertinstallation in der großen Halle des Vollgutlagers sowie einzelnen Räumen des angrenzenden Clubs SchwuZ.

Der Rundfunkchor Berlin öffnet mit THE WORLD TO COME die »Missa solemnis« zunächst auf andere musikalische Traditionen und andere Geschichten hin – und bringt Beethovens Werk damit in ein Hier und Heute, in dem das Morgen verhandelbar wird. Zentrales Element ist der polyphone Klang: Die Vielstimmigkeit steht in der Inszenierung für das Aufeinander-Hören, Miteinander-Gestalten und den gegenseitigen respektvollen Umgang – die Grundlagen der Toleranz.

# Rundfunkchor Berlin

Unter der musikalischen Gesamtleitung von Chefdirigent Gijs Leenaars nehmen der Rundfunkchor Berlin sowie das Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin und die Künstler\*innen Birke J. Bertelsmeier, Colin Self, Mohammad Reza Mortazavi, Moor Mother und Planningtorock die Themen und die Musik von Beethovens Messe als Ausgangspunkt für eine außergewöhnliche musikalische Reise in die Welt von morgen, die den abendländischen Werkbegriff mit Anfang, Mitte und Schluss ebenso hinter sich lässt wie die Form der Messe mit ihrer kodifizierten Liturgie des Wandels.

## THE WORLD TO COME

Eine Berliner Festmesse nach

Ludwig van Beethovens

»Missa solemnis« D-Dur op. 123

Konzertinstallation

Mit Musik von:

**Birke J. Bertelsmeier**

Colin Self (mit Justin Wong)

Mohammad Reza Mortazavi (Arr. Lea Fink)

Moor Mother

Planningtorock

Iwona Sobotka Sopran

Jakub Sawicki Orgel

Ivan Cheng Performance

Tilman Hecker Konzept u. Szene

Dominikus Müller Dramaturgie

Birke J. Bertelsmeier Partitur

John Torres Licht

Jan Assmann Wissenschaftliche Begleitung

Rundfunkchor Berlin

Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin

Gijs Leenaars Dirigent

THE WORLD TO COME ist eine Produktion des Rundfunkchores Berlin im Rahmen von BTHVN 2020.

Gefördert durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien.

Produktion des Trailers:

Herzog Media

e.U. Filmproduktion / Stephan Herzog



# Rundfunkchor Berlin

Präsentiert von MMT-TLV Ltd.

Johanna Brücker • Presse- und Medienarbeit  
Rundfunkchor Berlin, Charlottenstraße 56, 10117 Berlin  
E-Mail: [presse@rundfunkchor-berlin.de](mailto:presse@rundfunkchor-berlin.de)  
Tel. (030) 20 29 87 - 562  
[www.rundfunkchor-berlin.de](http://www.rundfunkchor-berlin.de)