

Haydn – Die Schöpfung Hob XXI: 2

Anmerkungen für den Mitsingchor von Simon Halsey

Stimme: **Tenor**

Nummern und Seitenzahlen entsprechen der Ausgabe Edition Peters Nr. 8998 des Klavierauszugs. Sollten Sie die alte Ausgabe (Ed. Peters Nr. 66) verwenden, müssen Sie beachten, dass diese eine andere Zählweise der Nummern und abweichende Seitenzahlen hat.

Teil I

Nr. 1 – Overture

Seite 2

Takt 44, Alle: Aufstehen

Nr. 2 – Rezitativ und Chor

Seite 5

Takt 22, alle Stimmen, vor Zählzeit 4 („Gott“): Atemzeichen

T. 26, Alle, halbe Note („und“) wird zu punktierter Viertelnote mit Achtelpause vor („es“)

T. 26, Alle, Ende des Takts nach „ward“: Atemzeichen

T. 27, Alle, über den ganzen Takt: Crescendo

Nr. 3 – Arie und Chor

Seite 11

T. 82, Tenor, vor Zählzeit 3 („be-“): Atemzeichen

Seite 12

T. 84, Tenor, vor Zz. 2 („Ver-“): Atemzeichen

Seite 13

T. 92, Tenor, von Zz. 3 zu 4: Legatobogen

T. 93, Alle, Zz. 3 bis Taktende: Crescendo

T. 94, Alle, Zz. 1: Decrescendo

T. 98, Alle, „Welt,“: „t“ auf Zz. 3

Seite 14

T. 100, Alle, von Zz. 1 zu 4: Legatobogen

T. 101, Alle, „springt,“: „t“ auf Zz. 3

T. 107, Alle, „Welt,“: „t“ auf Zz. 3

T. 107, Alle, Zz. 4: *più p* (leiser)

Seite 15

T. 109, Alle, von Zz. 1 zu 4: Legatobogen und Crescendo

T. 110, Alt, „springt,“: „t“ auf Zz. 2

T. 110, Tenor, „springt,“: „t“ auf Zz. 2

Seite 16

T. 124, Alle, Zz. 3 bis Taktende: Crescendo

T. 125, Alle, Zz. 1: Decrescendo

T. 126, Tenor, Zz. 4 auf E und D („Und“): Akzente

Seite 17

T. 129, Alle, „Welt,“: „t“ auf Zz. 3

T. 131, Alle, von Zz. 1 zu 4: Legatobogen

T. 132, Alle, „springt,“: „t“ auf Zz. 3

Seite 18

T. 138, Alle, „Welt,“: „t“ auf Zz. 3

T. 139, Alle, von Zz. 2 bis Taktende: Decrescendo

T. 140, Alle, Zz. 1: *pp*

T. 141, Alle, „springt,“: „t“ auf Zz. 3

T. 143, Tenor, Zz.en 1 und 2: Crescendo

T. 143, Tenor, Zz.en 3 und 4: Decrescendo

Seite 19

T. 144, Alle, vor Zz. 2 („ent-“): Atemzeichen

T. 144, Alle, Zz. 2: subito

T. 146, Alle, vor Zz. 2 („ent-“): Atemzeichen

T. 146, Alle, Zz. 2: *più f*

Nach T. 150, Alle: Setzen

Nr. 5 – Solo mit Chor

Seite 22

T. 1, Alle: Aufstehen

Seite 23

- T. 16, Alle: *p*
- T. 16, Alle, Zz. 4 bis Taktende: Crescendo
- T. 17, Alle, Zz. 2: Decrescendo
- T. 18, Alle: *p*
- T. 18, Alle, Zz. 4 bis Taktende: Decrescendo

Seite 24

- T. 19, Alle, Zz. 1 und 2: Decrescendo
- T. 19, Alle, Zz. 3: *mp*
- T. 19, Alle, von Zz. 4 zu T. 20 Zz. 1: Crescendo
- T. 20, Alle, ab Zz. 3: *f*
- T. 21, Alle, jeweils zwischen „Tags,“ und „das“ bzw. „des“: nicht Atmen, aber sprachlich absetzen

Seite 25

- T. 26, Alle: *f*
- T. 27, Alle, Zz. 2: *p*
- T. 27, Alle, Zz. 3u. („des“) bis Taktende: Crescendo
- T. 28, Alle, zwischen „Lob,“ und „das“: nicht Atmen, aber sprachlich absetzen
- T. 28, Alle, Zz. 3 und 4 („zwei-ten“): Decrescendo
- T. 29, Alle, nach „Tags,“: Atemzeichen
- T. 28, Alle, Zz. 3 und 4 („zwei-ten“): Crescendo

Seite 26

- T. 35, Alle: *p*
- T. 36, Alle, „laut“: betont
- T. 36, Alle, Zz. 2 „-tönt aus“: Crescendo
- T. 36, Alle, Zz. 2 „-Keh-len,“: Decrescendo
- T. 37, Alle: *p*
- T. 38, Alle, „Lob,“: bis zur Pause halten
- T. 39, Alle: *p*
- T. 39, Alle, Zz. 4 „Schöp-fers“: Crescendo

Seite 27

- T. 40, Alle, Zz. 1: Decrescendo

T. 40, Alle, Zz. 3: *mp*

T. 40, Alle, von Zz. 4: Crescendo

T. 41, Alle (außer S.), Zz. 3: *f*

T. 42, Alle, jeweils zwischen „Tags,“ und „das“ bzw. „des“: nicht Atmen, aber sprachlich absetzen

T. 43, Alle, Zz. 2: *p*

T. 44, Alle, von Zz. 3u. („des“) bis Taktende: Crescendo

T. 45, Alle, zwischen „Lob,“ und „das“: nicht Atmen, aber sprachlich absetzen

T. 45, Alle, „zwei“: betonen

T. 45, Alle, Zz. 3: Decrescendo

Seite 28

T. 46, Alle, nach „Tags,“: Atemzeichen

T. 46, Alle, Zz. 3 bis Taktende: Crescendo

Nach T. 49, Alle: Hinsetzen

Nr. 9 – Arie

Seite 42

T. 86, Alle: Aufstehen

Nr. 11 – Chor

Seite 43

T. 4, Alle, vor Zz. 4u. („Froh-“): Atemzeichen

T. 5, Alle, „Herrn,“: „n“ auf Zz. 4

T. 6, Alle, „Gott!“: bis zur Pause halten

T. 8/9, Alle, in den Stimmgruppen jeweils über „mäch-ti-gen“: Crescendo

T. 13, Tenor, Zz. 1: *mf*

T. 13, Tenor: „Denn“ und „er“ trennen; „er hat“: Staccatissimo

T. 14, Tenor: erste Betonung der Phrase auf Zz. 1 „Er-“

T. 14, Tenor, auf H und Cis „be-“: Akzente; „-det in“: Staccatissimo

T. 15, Tenor, Zz. 1: Decrescendo, dann Zz. 4: *p*

T. 17, Tenor, Zz. 3: *mp*; „Denn er hat“: Staccato

T. 18, Tenor, „Him-mel“ und „und“ trennen; Zz. 3: Decrescendo

T. 19, Tenor, Zz. 3: *mf*

T. 20, Tenor, „Er-“: Tenuto

T. 21, Tenor, E zu Cis („klei-“): Legatobogen; „-det in“: Staccatissimo; Zz. 4: Decrescendo

T. 22, Tenor, Zz. 1: *p*; D zu H („Pracht, in“): nicht Atmen, aber sprachlich absetzen

Seite 47

T. 25, Alle außer Alt, Zz. 2 und 3: Decrescendo

T. 25, Tenor, Zz. 4: *f* und Akzent

T. 28, Tenor, vor Zz. 4 („in“): Atemzeichen

T. 29, Tenor, Zz. 4: Crescendo

T. 30, Tenor, Zz. 1: Decrescendo

Seite 48

T. 31, Alle außer Bass, „Pracht.“: „t“ auf Zz. 1u.

T. 31, Tenor, Zz. 3: *mf*

T. 33, Tenor, Zz. 2: Crescendo; Zz. 3: Decrescendo

T. 34, Tenor, Zz. 1: Decrescendo

Seite 49

T. 37, Alle: *f*

T. 39, Tenor, Zz. 4u.: Crescendo

T. 40, Tenor, vor Zz. 2u. („be-“): Atemzeichen

T. 40, Tenor, vor Zz. 4 („in“): Atemzeichen

Seite 50

T. 44, Alle, Zz. 1u. und 2: Crescendo

T. 45, Alle, Zz. 1u. und 2: Crescendo

T. 46, Alle, zwischen „Herrn, dem“: Legatobogen

T. 47/48, Alle, zwischen „Gott! Denn“: Legatobogen

Seite 51

T. 49, Alle, Zz. 2u. bis 3: Decrescendo

T. 50, Alt, Zz. 3: *fp*

T. 51, Tenor, Zz. 2: Crescendo

Seite 52

T. 54, Alle, „Pracht,“: „t“ auf Zz. 1u.; Zz. 2: *più f*

T. 55, Alle, „Pracht.“: Achtel- statt Viertelnote

Nr. 14 – Chor mit Soli

Seite 56

- T. 2, Alle, Zz. 1: Akzent; Zz. 2: Decrescendo
- T. 3, Alle, Zz. 3 und 4: Crescendo
- T. 4, Alle, Zz. 1 und 2: Decrescendo
- T. 9, Alle, Zz. 2 bis Taktende: Crescendo
- T. 10, Alle, Zz. 1: Akzent
- T. 10, Alle außer Bass, Zz. 2 und 3: Decrescendo

Seite 57

- T. 11, Alle, Zz. 3: Akzent
- T. 12, Alle, Zz. 1 und 2: Decrescendo
- T. 15, Alle, Zz. 2 bis Taktende: Crescendo
- T. 16, Alle, Zz. 1: Akzent; Zz. 2 und 3: Decrescendo
- T. 17, Alle, „Fir-“: betont
- T. 18, Alle, über „-ment“: Decrescendo

Seite 59

- T. 41, Tenor und Bass, vor Zz. 4 („und“): Atemzeichen
- T. 42, Alt und Tenor, halbe Note auf Zz. 3: halten bis zur Pause
- T. 43, Tenor: *mf*
- T. 44, Tenor, Zz. 2 und 3: Crescendo

Seite 60

- T. 45, Tenor, „Werk“: halten bis zur Pause
- T. 46, Alt und Tenor, zwischen beiden Noten: Legatobogen
- T. 47, Alle, „Fir-“: betont
- T. 49, Tenor: *mf*
- T. 50, Tenor, Zz. 1 und 2: Crescendo
- T. 52, Alle, zwischen beiden Noten: Legatobogen
- T. 53, Alle, „Fir-“: betont
- T. 54, Alle, über „-ment“: Decrescendo

Seite 64

- T. 100, Tenor: *mf*
- T. 101, Tenor, Zz. 1 bis 3: Crescendo
- T. 103, Alle, zwischen beiden Noten: Legatobogen
- T. 104, Alle, „Fir-“: betont
- T. 105, Alle, über „-ment“: Decrescendo

Seite 65

- T. 111, Tenor: *f*
- T. 112, Tenor, Zz. 2 bis Taktende: Crescendo
- T. 113, Tenor, auf „Werk“: Akzent; Legatobogen zu „zeigt“; auf „zeigt“: Staccatissimo
- T. 114, Tenor, ganzer Takt: Staccatissimo
- T. 115, Tenor, zwischen Zz. 1 und 2 („-ment, das“): nicht Atmen, aber sprachlich absetzen

Seite 66

- T. 120, Tenor und Bass: *f*
- T. 121, Tenor und Bass: über den ganzen Takt: Crescendo
- T. 123, Tenor, auf Zz. 4 und 4u. („-ma-“): Akzente
- T. 124, Tenor und Bass, Zz. 4: *mf*
- T. 125, Tenor und Bass, von Zz. 2 bis Taktende: Crescendo

Seite 67

- T. 126, Tenor und Bass, Zz. 4: *mf*
- T. 127, Tenor und Bass, über den ganzen Takt: Crescendo
- T. 128, Tenor und Bass, Zz. 1 bis 3: Decrescendo; Zz. 4: *mp*
- T. 131, Tenor, auf Zz. 2 und 2u. („das_“): Akzente
- T. 133, Tenor, „-ment.“: „t“ auf Zz. 3

Seite 68

- T. 139, Tenor: *mf*
- T. 140, Tenor, Zz. 1 und 2: Crescendo
- T. 142, Tenor, zwischen Zz. 1 und 2: Legatobogen

Seite 69

- T. 146, Tenor: *f*
- T. 149, Tenor, „Fir-“: „r“ auf Zz. 3

T. 150, Tenor, „das“: Tenuto

T. 152, Tenor, Zz. 4: *ff*

Seite 70

T. 157, Alle außer Alt, vor Zz. 4 („und“): Atemzeichen

T. 159, Tenor, zwischen beiden Noten: Legatobogen

T. 160, Sopran und Tenor, auf Zz. 2 und 2u. („das_“): Akzente

T. 162, Sopran und Tenor, auf Zz. 2 und 2u. („das_“): Akzente

Seite 71

T. 167, Tenor: *f*

T. 171, Tenor, „-ment,“: „t“ auf Zz. 2

T. 173, Tenor, Zz. 4: *ff*

Seite 72

T. 180, Tenor, „-tes,“: „s“ auf Zz. 2

Seite 73

T. 190, Alle, „-ment,“: „t“ auf Zz. 2

T. 192, Alle, „-ment,“: „t“ auf Zz. 2

T. 193, Alle: *più f*

Nach T. 196, Alle: Hinsetzen

Teil II

Nr. 20 – Terzett und Chor

Seite 94

Vor T. 1, Alle, Aufstehen

Seite 96

T. 13, Alle: *mf*

T. 14, Alle außer Sopran, Zz. 1 und 2: Decrescendo

T. 15, Tenor und Bass, „Macht,“: „t“ auf Zz. 3

Seite 97

T. 16, Tenor, zwischen H und D („Ruhm. Der“): Legatobogen

T. 17, Tenor, Zz. 1 und 2: Decrescendo

T. 18, Tenor und Bass, „Macht,“: „t“ auf Zz. 2

Seite 98

T. 19, Alle außer Alt, „Ruhm,“: „m“ auf Zz. 2

T. 20, Alle, Zz. 4: *p*

Seite 99

T. 22, Alle, ganzer Takt: Crescendo

Seite 100

T. 25, Alle, Zz. 4: *f*

T. 26/27, Alle außer Bass, „und e-“: trennen

Seite 102

T. 32, Alt und Tenor, vor Zz. 2 („und“): Atemzeichen

T. 34, Alle, über „Ruhm“: Decrescendo

Seite 103

T. 39, Alle: *mp*

T. 40, Alle außer Sopran, Zz. 1 und 2: Decrescendo

Seite 104

T. 41, Alle außer Sopran, Zz. 3u.: *mf*

T. 43, Alle, Zz. 4: *f*

Seite 106

T. 50, Alt und Tenor, vor Zz. 2 („und“): Atemzeichen

Seite 107

T. 52, Alle, über „Ruhm“: Decrescendo

Seite 108

T. 57, Alle: *mp*

T. 58, Alle außer Sopran, Zz. 1 und 2: Decrescendo

T. 59, Alle außer Sopran, Zz. 3u.: *mf*

Seite 109

T. 61, Alle, Zz. 4: *p*

Seite 110

T. 63, Alle, Zz. 1 bis 3: Crescendo; Zz. 4: *f*

Nach T. 65, Alle, Hinsetzen

Nr. 26 – Rezitativ

Seite 126

T. 5, Alle, Aufstehen

Nach T. 7: *atacca*

Nr. 27 – Chor

Seite 127

T. 6, Tenor, auf C (Sechszentel „ist_“): Akzent

Seite 128

T. 7, Alle, erste Betonung der Phrase auf Zz. 3 „Werk;“

Seite 129

T. 14, Tenor, Zz. 1 *f*; „Auch uns-re“: *Staccatissimo*; Zz. 3: *Decrescendo*

T. 15, Tenor, zwischen D und G „laut, auch“: *Legatobogen*

T. 17, Tenor, auf Zz. 4u. C und D: Akzente

Seite 130

T. 19, Tenor, Zz. 1: *mf*; Zz. 3: *fp*

T. 21, Alt und Tenor, vor Zz. 1u.: Atemzeichen

T. 22, Alle außer Sopran: *Crescendo*

T. 23, Alle, Zz. 1u.: *f*

T. 24, Alle, vor Zz. 1u.: Atemzeichen

Seite 131

T. 25, Alle, Zz. 1u. bis 2: *Crescendo*; Zz. 3: Akzent

T. 26, Alle, „laut! Des“: nicht Atmen, aber sprachlich absetzen

T. 28, Alle, Zz. 3u. bis 4: *Crescendo*

T. 29, Alle, Zz. 1: Akzent

T. 30, Alle, „laut! Des“: nicht Atmen, aber sprachlich absetzen

Seite 132

T. 31, Alle, Zz. 1 „un-“: betonen; „Lied,“: „d“ auf Zz. 3

T. 32, Alle, Zz. 1 „un-“: betonen; „Lied,“: „d“ auf Zz. 3

T. 33, Alle, Zz. 1: *Crescendo*

Nr. 29 – Chor

Seite 140

T. 2, Alle außer Sopran, auf Zz. 1 und 2: Tenuto

T. 4, Tenor, Zz. 3: Tenuto und Decrescendo

T. 5, Tenor, Zz. 1: Tenuto und Decrescendo

T. 6/7, Alle, Zz. 4u. bis T. 7 Zz. 2: Crescendo

Seite 141

T. 10, Tenor: *mp*; „Denn er al-“: Staccatissimo; Zz. 3: Decrescendo

T. 11, Tenor, „ist hoch er“: Staccatissimo; Zz. 3: Decrescendo; „-ben, al“: nicht Atmen, aber sprachlich absetzen

T. 12, Tenor, Zz. 1: Decrescendo; vor Zz. 3u. „al-“: Atemzeichen, dann *mp*

T. 13, Tenor und Bass, vor Zz. 1u. „al-“: Atemzeichen, dann *mf*

Seite 142

T. 16, Tenor und Bass: *f*; Zz. 1: Akzent; über „Al-“: Decrescendo; Zz. 3 und 4: Crescendo

T. 17, Tenor, Zz. 1: Akzent; Zz. 1 und 2: Decrescendo; vor Zz. 3u. „al-“: Atemzeichen, dann *mf*

T. 18, Tenor, vor Zz. 1u. „al-“: Atemzeichen; Zz. 2u.: Akzente

T. 19, Tenor: *f*; Zz. 1: Akzent; über „Al-“: Decrescendo; Zz. 3 und 4: Crescendo

T. 20, Tenor, Zz. 1 und 2: Decrescendo; „-men;“: „n“ auf Zz. 4

Seite 143

T. 23, Tenor: *p*; „denn er al-“: Staccatissimo

T. 25/26, Tenor, Zz. 1 Decrescendo; Zz. 3 bis T. 26 Zz. 1: Crescendo; T. 26 Zz. 3 und 4: Crescendo

T. 27, Tenor, „ja,“: Schlusslaut auf Zz. 1u.; Zz. 2: Akzent

Seite 144

T. 29, Tenor, zwischen „-ben, al“: nicht Atmen

T. 30, Tenor, Zz. 3 *f* und Akzent; über „Al-“: Decrescendo

T. 31, Tenor, Zz. 1u. und 2: Crescendo

T. 32, Tenor, vor Zz. 2u. „al-“: Atemzeichen

T. 33, Tenor, „ja,“: Schlusslaut auf Zz. 1u.

Seite 145

T. 38, Tenor: *mf*; Zz. 1: Akzent; über „Al-“: Decrescendo; Zz. 3 und 4: Crescendo

T. 39, Tenor, Zz. 1: Decrescendo; nach Zz. 4 „-men;“: Atemzeichen

T. 40, Sopran und Tenor: *mf*

T. 41, Tenor, zwischen Zz. 4 und 4u.: Legatobogen

T. 42, Alt und Tenor, vor Zz. 3u. „al-“: Atemzeichen

T. 43, Alle, vor Zz. 1u. „al-“: Atemzeichen; danach „al-le-lu-ja.“: Tenuto

Seite 146

T. 44, Alle außer Bass: *f*; Zz. 1: Akzent; über „Al-“: Decrescendo; Zz. 3u. und 4: Crescendo

T. 45, Alle außer Bass, Zz. 3 und 4: Decrescendo

T. 46, Alle außer Bass: *p*; „-ja“: Achtelnote

T. 47, Alle außer Sopran, jeweils „-ja“: Achtelnote

T. 48, Alt und Tenor: *f*; Zz. 1: Akzent; über „Al-“: Decrescendo; Zz. 3 und 4: Crescendo

T. 49 Alle außer Sopran, Zz. 1 und 2: Decrescendo

Seite 147

T. 52, Tenor und Bass, Zz. 1: Decrescendo; Zz. 3 und 4: Crescendo

T. 53, Tenor, Zz. 1 und 2: Decrescendo; vor Zz. 3u. „sei-“: Atemzeichen

T. 55, Tenor, Zz. 1u. und 2: Crescendo

T. 56, Tenor, Zz. 1u. und 2: Crescendo

T. 59, Tenor, Zz. 2u. zwischen F und Es: Legatobogen

Seite 148

T. 60, Alle, „-ja,“: Achtelnote

T. 60, Tenor, Zz. 2u.: *p*; Zz. 4: Crescendo

T. 61, Tenor, Zz. 4: Crescendo

T. 63, Tenor und Bass, Zz. 3u.: *p*

T. 64, Tenor und Bass, Zz. 3u.: *mp*

T. 65, Tenor und Bass, Zz. 3u.: *mf*

T. 66/67, Tenor und Bass, zwischen Zz. 3 und 3u.: Legatobogen; Zz. 3u.: *f*; danach „al-le-lu-ja,“: Tenuto

T. 67, Alle, vor Zz. 2 „al-“: Trennstrich; Zz. 2: *ff*

Seite 149

T. 68, Alle, „-ja,“: Achtelnote

T. 68, Sopran und Tenor, Zz. 2: *ff*

T. 69, Sopran und Tenor, „-men,“: „n“ auf Zz. 3u.

T. 71, Alle, Zz. 1 und 2: Crescendo; Zz. 3u. und 4: Decrescendo

T. 72, Alle, Zz. 1u. und 2: Crescendo; Zz. 3u. und 4: Decrescendo

T. 73, Alle, „-le-“: betont

T. 74, Alle, „al-“: betont

T. 75, Alle, „-ja.“: Achtelnote und betont

Nach T. 76, Alle: Setzen

Teil III

Nr. 30 – Rezitativ

Seite 153

T. 55, Alle: Aufstehen

Nr. 31 – Duett und Chor

Seite 156

Durchgehend bis T. 47: Orchester im 12/8-Takt und Chor im 4/4-Takt

T. 24, Alle: poco marcato

Seite 157

T. 25, Alle, Zz. 3 und 4: Crescendo

T. 26, Alle, „Macht,“: betont

T. 27, Alle, Zz. 3 und 4: Crescendo

T. 30, Alle: *pp*; Zz. 3u. und 4: Crescendo

Seite 158

T. 31, Alle, über „E-“: Decrescendo

T. 32, Alle, Zz. 2: unbetont; Zz. 3: betont

T. 33, Alle, Zz. 2: unbetont; Zz. 3: betont

T. 36, Alle: Zz. 3u. und 4: Crescendo

Seite 159

T. 37, Alle, über „E-“: Decrescendo

T. 38, Alle, Zz. 2: unbetont; Zz. 3: betont

T. 39, Alle, Zz. 2: unbetont; Zz. 3: betont

T. 42, Alle: *pp*

Seite 160

T. 44, Alle, Zz. 4: *ppp*

Seite 162

T. 84, Tenor, „kund,“: „d“ auf Zz. 2

T. 88, Tenor, „kund,“: „d“ auf Zz. 2

Seite 163

T. 95, Alle, vor Zz. 1u. „und“: Atemzeichen

Seite 166

T. 149, Alle, „Herrn!“: Achtelnote

T. 150, Alle: *f*

T. 151, Alle, Zz. 1u. bis 2: Crescendo

T. 153, Alle, „Herrn!“: Achtelnote

T. 155, Alle, „Nam“: bis zur Pause halten

T. 157, Alle, „Macht!“: Achtelnote

Seite 167

T. 159, Alle, „Nam“: Tenuto und betont

T. 161, Alle, „Macht!“: Achtelnote

Seite 170

T. 214, Alle: *mf*

T. 215, Alle, Zz. 1u. und 2: Crescendo

T. 219, Alle: *ff*

T. 222, Alle, „hat,“: „t“ auf Zz. 1u.

Seite 171

T. 224, Alle, „hat,“: „t“ auf Zz. 1u.

T. 226, Alle, „hat!“: Achtelnote

Seite 174

T. 267, Alle: *accelerando*

T. 268, Alle, nach Zz. 4: Atemzeichen

T. 271, Alle: *f*

Seite 175

T. 276, Alle, „Dich“: *Staccatissimo*

T. 277, Alle, „be-“: Tenuto; „-ten“: *Staccatissimo*

T. 278, Alle, „Erd' und“: *Staccatissimo*

- T. 279, Alle, Zz. 1: Akzent; über „Him-“: Decrescendo
T. 280, Alle, „an,“: „n“ auf Zz. 1u.; „dich,“: Staccatissimo
T. 281, Alle, „be-“: Tenuto; „-ten“: Staccatissimo
T. 282, Alle, „Erd‘ und“: Staccatissimo
T. 283, Alle, Zz. 1: Akzent; über „Him-“: Decrescendo
T. 284, Alle, „an,“: „n“ auf Zz. 1u.; Zz. 2: *pp*
T. 288, Alle, „Him-“: betont; Zz. 2: Decrescendo

Seite 176

- T. 296, Tenor, „keit,“: „t“ auf Zz. 2

Seite 177

- T. 299, Tenor, Zz. 2u.: *f*
T. 301, Tenor, zwischen Zz. 2 und 2u.: nicht Atmen, aber sprachlich absetzen
T. 304, Tenor: *mf*

Seite 178

- T. 308, Tenor: *f*
T. 313, Tenor: *mf*

Seite 179

- T. 319, Tenor: *f*

Seite 180

- T. 323, Alle, Zz. 2u.: *f*
T. 325, Alle, ganzer Takt: Decrescendo
T. 328, Alle, Zz. 1u. und 2: Crescendo
T. 329, Alle, Zz. 2: *f*
T. 332, Alle, „Dich“: Staccatissimo
T. 333, Alle, „be-“: Tenuto; „-ten“: Staccatissimo
T. 334, Alle, „Erd‘ und“: Staccatissimo
T. 335, Alle, „Him-“: betont; Zz. 2: Decrescendo
T. 336, Alle, „an,“: „n“ auf Zz. 1u.; „dich“: Staccatissimo
T. 337, Alle, „be-“: Tenuto; „-ten“: Staccatissimo

Seite 181

- T. 338, Alle, „Erd‘ und“: Staccatissimo

- T. 339, Alle, „Him-“: betont; Zz. 2: Decrescendo
- T. 340, Alle, „an,“: „n“ auf Zz. 1u.
- T. 341, Alle: [non crescendo]
- T. 346, Alle, „keit,“: bis zur Pause halten
- T. 348/349, Alle, „in E-“: trennen
- T. 351, Alle: [tempo]

Seite 182

- T. 356/357, Alle, „in E-“: trennen
- T. 359, Alle: [tempo]; „keit,“: „t“ auf Zz. 1u.
- T. 365, Tenor und Bass, „Dich“: Staccatissimo
- T. 366, Tenor und Bass, „be-“: Tenuto; „-ten“: Staccatissimo
- T. 367, Tenor und Bass, „Erd' und“: Staccatissimo
- T. 368, Tenor und Bass, „Him-“: betont
- T. 370, Alle: subito

Seite 183

- T. 371, Alle, „an,“ bzw. „dich,“: Schlusslaut auf Zz. 1u.
- T. 376, Alle, „keit,“: „t“ auf Zz. 1u.
- T. 378, Alle, „keit,“: „t“ auf Zz. 1u.
- T. 379, Alle: *più f*
- T. 380, Alle, „-keit.“: halten bis zum Schluss
- Nach T. 380, Alle: Setzen

Nr. 34 – Rezitativ

Seite 203

Vor T. 1, Alle: Aufstehen

Nr. 35 – Chor mit Soli

Seite 204

- T. 3, Alle, Zz. 1: Crescendo; „ihm,“: „m“ auf Zz. 2u.
- T. 4, Alle, Zz. 2: Crescendo; Zz. 3 und 4: Decrescendo

Seite 205

- T. 8, Alle, Zz. 3u. und 4: Crescendo

T. 10, Tenor: *p*

T. 12, Tenor, „-men.“: „n“ auf Zz. 1

Seite 206

T. 16, Tenor: *f*; Zz. 1u. und 2: Crescendo; „Des Her-ren“: Tenuto; „Ruhm,“: Akzent auf Zz. 3 und „m“ auf Zz. 4

T. 17, Tenor, jeweils zwischen Zz. 1, 2 und 3 (D, A, B): Trennstriche

T. 18, Tenor, vor Zz. 1u. „A-“: Atemzeichen; dann *p*

Seite 207

T. 22, Tenor: *f*; „Des Her-ren“: Staccatissimo

T. 23, Tenor, „Ruhm,“: „m“ auf Zz. 2; Zz. 3 und 4: Decrescendo

T. 24, Tenor, „-keit,“: „t“ auf Zz. 3

Seite 208

T. 25, Tenor, Zz. 3u.: *f*

T. 27, Tenor: *f*; Zz. 3: Akzent; „Ruhm,“: „m“ auf Zz. 3

T. 28, Tenor, Zz. 3 und 4: Decrescendo

T. 29, Tenor, Zz. 3: *f*

T. 30, Tenor, Zz. 1: Akzent; „Ruhm,“: „m“ auf Zz. 2

Seite 209

T. 31, Tenor, Zz. 1: Decrescendo; vor Zz. 3u.: Atemzeichen; Zz. 3u.: *mp*

T. 34, Tenor, Zz. 3u.: *f*

T. 35, Tenor, Zz. 1: Akzent

Seite 210

T. 41, Tenor, „Ruhm,“: „m“ auf Zz. 2; Zz. 3: Decrescendo

Seite 211

T. 42, Tenor, zwischen Zz. 3 und 3u.: Legatobogen

T. 43, Tenor, „-keit,“: „t“ auf Zz. 2

T. 44, Tenor, Zz. 3u.: *p*

T. 46, Tenor, vor Zz. 1u.: Atemzeichen

T. 47, Tenor, Zz. 1 „bleibt,“: Achtelnote

Seite 212

T. 50, Tenor: *f*; „Ruhm,“: „m“ auf Zz. 4

T. 51, Sopran und Tenor, jeweils zwischen „bleibt“ „in“ und „E-“: Trennstrich

T. 52, Tenor, Zz. 1u.: *p*; Zz. 3u.: Akzent

Seite 213

T. 53, Tenor, Zz. 3u.: *f*

T. 54, Tenor und Bass, zwischen Zz. 1 und 1u.: Legatobogen

T. 55, Tenor und Bass, Zz. 3u.: *f*

T. 56, Tenor und Bass, „Ruhm,“: „m“ auf Zz. 2

T. 57, Tenor, vor Zz. 2u.: Atemzeichen; Zz. 4 „-keit.“: halten bis zum Taktende

Seite 214

T. 59, Tenor, Zz. 2: Akzent; Zz. 3: Decrescendo; nach Zz. 4: Atemzeichen

Seite 216

T. 68, Alle: *f*; Zz. 1u. und 2: Crescendo; Zz. 3: Tenuto

T. 70, Alle: *f*; ganzer Takt: Decrescendo

T. 71, Alle: *p*

T. 72, Alle, ganzer Takt: Crescendo

T. 74, Alle, „keit,“: „t“ auf Zz. 3

Seite 217

T. 75, Alle, jeweils zwischen beiden Noten: Legatobogen

T. 80/81, Alle, „Ruhm,“: „m“ auf Zz. 2; über „er bleibt in E-wig-keit.“: Legatobogen