

Haydn – Die Schöpfung Hob XXI: 2

Anmerkungen für den Mitsingchor von Simon Halsey

Stimme: **Sopran**

Nummern und Seitenzahlen entsprechen der Ausgabe Edition Peters Nr. 8998 des Klavierauszugs. Sollten Sie die alte Ausgabe (Ed. Peters Nr. 66) verwenden, müssen Sie beachten, dass diese eine andere Zählweise der Nummern und abweichende Seitenzahlen hat.

Teil I

Nr. 1 – Overture

Seite 2

Takt 44, Alle: Aufstehen

Nr. 2 – Rezitativ und Chor

Seite 5

Takt 22, alle Stimmen, vor Zählzeit 4 („Gott“): Atemzeichen

T. 26, Alle, halbe Note („und“) wird zu punktierter Viertelnote mit Achtelpause vor („es“)

T. 26, Alle, Ende des Takts nach „ward“: Atemzeichen

T. 27, Alle, über den ganzen Takt: Crescendo

Nr. 3 – Arie und Chor

Seite 11

T. 80, Sopran, „Wut“: „t“ auf Zählzeit 1

T. 82, Sopran, „Wut“: „t“ auf Zz. 1

T. 83, Sopran, „Wut“: „t“ auf Zz. 1

Seite 12

T. 85, Sopran, vor Zz. 4 („be-“): Atemzeichen

T. 87, Sopran, Zz.en 1 bis 3 (gehaltenes A): Crescendo

Seite 13

T. 93, Alle, Zz. 3 bis Taktende: Crescendo

T. 94, Alle, Zz. 1: Decrescendo

T. 98, Alle, „Welt“: „t“ auf Zz. 3

Seite 14

T. 100, Alle, von Zz. 1 zu 4: Legatobogen

T. 101, Alle, „springt,“: „t“ auf Zz. 3

T. 107, Alle, „Welt,“: „t“ auf Zz. 3

T. 107, Alle, Zz. 4: *più p* (leiser)

Seite 15

T. 109, Alle, von Zz. 1 zu 4: Legatobogen und Crescendo

T. 110, Sopran, „springt,“: „t“ auf Zz. 3

Seite 16

T. 124, Alle, Zz. 3 bis Taktende: Crescendo

T. 125, Alle, Zz. 1: Decrescendo

Seite 17

T. 129, Alle, „Welt,“: „t“ auf Zz. 3

T. 131, Alle, von Zz. 1 zu 4: Legatobogen

T. 132, Alle, „springt,“: „t“ auf Zz. 3

Seite 18

T. 138, Alle, „Welt,“: „t“ auf Zz. 3

T. 139, Alle, von Zz. 2 bis Taktende: Decrescendo

T. 140, Alle, Zz. 1: *pp*

T. 141, Alle, „springt,“: „t“ auf Zz. 3

Seite 19

T. 144, Alle, vor Zz. 2 („ent-“): Atemzeichen

T. 144, Alle, Zz. 2: subito

T. 146, Alle, vor Zz. 2 („ent-“): Atemzeichen

T. 146, Alle, Zz. 2: *più f*

Nach T. 150, Alle: Setzen

Nr. 5 – Solo mit Chor

Seite 22

T. 1, Alle: Aufstehen

Seite 23

- T. 16, Alle: *p*
- T. 16, Alle, Zz. 4 bis Taktende: Crescendo
- T. 17, Alle, Zz. 2: Decrescendo
- T. 18, Alle: *p*
- T. 18, Sopran, Zz. 3 auf E und G: Akzente
- T. 18, Alle, Zz. 4 bis Taktende: Decrescendo

Seite 24

- T. 19, Alle, Zz. 1 und 2: Decrescendo
- T. 19, Alle, Zz. 3: *mp*
- T. 19, Alle, von Zz. 4 zu T. 20 Zz. 1: Crescendo
- T. 20, Alle, ab Zz. 3: *f*
- T. 21, Alle, jeweils zwischen „Tags,“ und „das“ bzw. „des“: nicht Atmen, aber sprachlich absetzen

Seite 25

- T. 26, Alle: *f*
- T. 27, Alle, Zz. 2: *p*
- T. 27, Alle, Zz. 3u. („des“) bis Taktende: Crescendo
- T. 28, Alle, zwischen „Lob,“ und „das“: nicht Atmen, aber sprachlich absetzen
- T. 28, Alle, Zz. 3 und 4 („zwei-ten“): Decrescendo
- T. 29, Alle, nach „Tags,“: Atemzeichen
- T. 28, Alle, Zz. 3 und 4 („zwei-ten“): Crescendo

Seite 26

- T. 35, Alle: *p*
- T. 36, Alle, „laut“: betont
- T. 36, Alle, Zz. 2 „-tönt aus“: Crescendo
- T. 36, Alle, Zz. 2 „-Keh-len,“: Decrescendo
- T. 37, Alle: *p*
- T. 38, Alle, „Lob,“: bis zur Pause halten
- T. 39, Alle: *p*
- T. 39, Alle, Zz. 4 „Schöp-fers“: Crescendo

Seite 27

- T. 40, Alle, Zz. 1: Decrescendo
- T. 40, Alle, Zz. 3: *mp*
- T. 40, Alle, von Zz. 4: Crescendo
- T. 41, Sopran, nach „Lob,“: Atemzeichen und *f*
- T. 41, Alle (außer S.), Zz. 3: *f*
- T. 42, Alle, jeweils zwischen „Tags,“ und „das“ bzw. „des“: nicht Atmen, aber sprachlich absetzen
- T. 43, Alle, Zz. 2: *p*
- T. 44, Alle, von Zz. 3u. („des“) bis Taktende: Crescendo
- T. 45, Alle, zwischen „Lob,“ und „das“: nicht Atmen, aber sprachlich absetzen
- T. 45, Alle, „zwei“: betonen
- T. 45, Alle, Zz. 3: Decrescendo

Seite 28

- T. 46, Alle, nach „Tags,“: Atemzeichen
- T. 46, Alle, Zz. 3 bis Taktende: Crescendo
- Nach T. 49, Alle: Hinsetzen

Nr. 9 – Arie

Seite 42

- T. 86, Alle: Aufstehen

Nr. 11 – Chor

Seite 43

- T. 4, Alle, vor Zz. 4u. („Froh-“): Atemzeichen
- T. 5, Alle, „Herrn,“: „n“ auf Zz. 4
- T. 6, Alle, „Gott!“: bis zur Pause halten
- T. 8/9, Alle, in den Stimmgruppen jeweils über „mäch-ti-gen“: Crescendo
- T. 17, Sopran, Zz. 1: *mf*
- T. 17, Sopran, „er hat“: Staccatissimo
- T. 18, Sopran: erste Betonung der Phrase auf Zz. 1 „Er-“
- T. 18, Sopran, auf H und Cis „be-“: Akzente; „-det in“: Staccatissimo

- T. 19, Sopran, Zz. 2: Decrescendo
- T. 21, Sopran, Zz. 1: *mf*; „er hat“: Staccatissimo
- T. 22, Sopran, auf Cis und D („be-“): Akzente; Zz. 4: Decrescendo
- T. 23, Sopran, Zz. 2: Decrescendo
- T. 24, Sopran, Zz. 1: *mp* und Akzent; „er hat“: Staccatissimo

Seite 47

- T. 25, Alle (außer A.), Zz. 2 und 3: Decrescendo
- T. 25, Sopran, „det, be-“: Staccatissimo
- T. 26, Sopran, Zz. 1: *mp*; „-det in“: Staccatissimo
- T. 28, Sopran, vor Zz. 1u. („Denn“): Atemzeichen; „Him-“: Akzent

Seite 48

- T. 31, Alle (außer B.), „Pracht.“: „t“ auf Zz. 1u.
- T. 32, Sopran, Zz. 4: *f* und Akzent
- T. 33, Sopran, „er hat“ und „-mel und“: Staccatissimo

Seite 49

- T. 37, Alle: *f*
- T. 38, Sopran und Alt, Zz. 1: Decrescendo; Zz. 2u.: Akzent; Zz. 3: Decrescendo; Zz. 4: Akzent
- T. 39, Sopran, Zz. 1: Decrescendo; Zz. 3 bis Taktende: Decrescendo; „Pracht.“: „t“ am Taktende

Seite 50

- T. 44, Alle, Zz. 1u. und 2: Crescendo
- T. 45, Alle, Zz. 1u. und 2: Crescendo
- T. 46, Alle, zwischen „Herrn, dem“: Legatobogen
- T. 47/48, Alle, zwischen „Gott! Denn“: Legatobogen

Seite 51

- T. 49, Alle, Zz. 2u. bis 3: Decrescendo
- T. 51, Sopran und Bass, Zz. 1: Crescendo

Seite 52

- T. 54, Alle, „Pracht.“: „t“ auf Zz. 1u.; Zz. 2: *più f*
- T. 55, Alle, „Pracht.“: Achtel- statt Viertelnote

Nr. 14 – Chor mit Soli

Seite 56

- T. 2, Alle, Zz. 1: Akzent; Zz. 2: Decrescendo
- T. 3, Alle, Zz. 3 und 4: Crescendo
- T. 4, Alle, Zz. 1 und 2: Decrescendo
- T. 8, Sopran, auf G und A: Akzente
- T. 9, Alle, Zz. 2 bis Taktende: Crescendo
- T. 10, Alle, Zz. 1: Akzent
- T. 10, Alle außer Bass, Zz. 2 und 3: Decrescendo

Seite 57

- T. 11, Alle, Zz. 3: Akzent
- T. 12, Alle, Zz. 1 und 2: Decrescendo
- T. 14, Sopran, auf G und A: Akzent
- T. 15, Alle, Zz. 2 bis Taktende: Crescendo
- T. 16, Alle, Zz. 1: Akzent; Zz. 2 und 3: Decrescendo
- T. 17, Alle, „Fir-“: betont
- T. 18, Alle, über „-ment“: Decrescendo

Seite 59

- T. 42, Sopran und Bass, vor Zz. 4 („und“): Atemzeichen und *mf*
- T. 43, Sopran und Bass, Zz. 1 bis 3: Crescendo
- T. 44, Sopran und Bass, „Werk,“: „k“ auf Zz. 3

Seite 60

- T. 45, Sopran und Bass, Zz. 2 bis 4: Crescendo
- T. 47, Alle, „Fir-“: betont
- T. 50, Sopran und Bass: *mf*
- T. 51, Sopran und Bass, ganzer Takt: Crescendo
- T. 52, Alle, zwischen beiden Noten: Legatobogen
- T. 52, Sopran und Bass, Zz. 2 und 3: Crescendo
- T. 53, Alle, „Fir-“: betont
- T. 54, Alle, über „-ment“: Decrescendo

Seite 64

- T. 99, Sopran und Bass, „Got-tes,“ bzw. „sei-ner,“: Schlusslaut auf 3u., danach *mf*

- T. 100, Sopran und Bass, ganzer Takt: Crescendo
- T. 101, Sopran und Bass, „Werk“: „k“ auf Zz. 3
- T. 102, Sopran und Bass, ganzer Takt: Crescendo
- T. 103, Alle, zwischen beiden Noten: Legatobogen
- T. 103, Sopran und Bass, Zz. 2 und 3: Crescendo
- T. 104, Sopran, auf Zz. 2 und 2u. „das_“: Akzente
- T. 104, Alle, „Fir-“: betont
- T. 105, Alle, über „-ment“: Decrescendo

Seite 65

- T. 115/116, Sopran: *f*; über den ganzen Takt bis T. 116, Zz. 2: Crescendo; dann auf „Werk“: Akzent

Seite 66

- T. 119, Sopran, zwischen Zz. 1 und 2 („-ment, das“): nicht Atmen, aber sprachlich absetzen
- T. 123, Sopran: *mf*
- T. 124, Sopran, über den ganzen Takt: Crescendo

Seite 67

- T. 127, Sopran, zwischen Zz. 1 und 2 („-ment, das“): nicht Atmen, aber sprachlich absetzen
- T. 132, Sopran: *mf*
- T. 133, Sopran, Zz. 1 und 2: Crescendo
- T. 134, Sopran, „Werk“: „k“ auf Zz. 1
- T. 135, Sopran, Zz. 1 und 2: Crescendo

Seite 68

- T. 137, Sopran, zwischen Zz. 1 und 2: Legatobogen
- T. 138, Sopran, auf Zz. 2 und 2u. („das_“): Akzente
- T. 140, Sopran: *mf*; Zz. 3 und 4: Crescendo
- T. 142, Sopran und Alt: auf Zz. 4u. („-ma-“): Akzent
- T. 145, Alle außer Tenor: *mf*

Seite 69

- T. 146, Alle außer Tenor, Zz. 2 bis Taktende: Crescendo
- T. 147, Alle außer Tenor, „Werk“, „k“ auf Zz. 3
- T. 149, Alle außer Tenor, zwischen beiden Noten: Legatobogen
- T. 152, Sopran, auf Zz. 4u. („-ma-“): Akzent

T. 153, Sopran, Zz. 4: *mf*

Seite 70

T. 157, Alle außer Alt, vor Zz. 4 („und“): Atemzeichen

T. 160, Sopran und Tenor, auf Zz. 2 und 2u. („das_“): Akzente

T. 162, Sopran und Tenor, auf Zz. 2 und 2u. („das_“): Akzente

T. 164, Sopran, Zz. 1 und 2: Decrescendo; Zz. 3 und 4: Crescendo

Seite 71

T. 166, Alle außer Tenor, Zz. 4: *mf*

T. 167, Alle außer Tenor, Zz. 2 bis Taktende: Crescendo

T. 168, Alle außer Tenor, „Werk,“: „k“ auf Zz. 3

T. 171, Alle außer Tenor, zwischen beiden Noten: Legatobogen

T. 173, Sopran, auf Zz. 4u. („-ma-“): Akzent

T. 174, Sopran, Zz. 4: *mf*

Seite 72

T. 177, Sopran, ganzer Takt: Crescendo

T. 178, Sopran, vor Zz. 4 („und“): Atemzeichen

T. 183, Sopran, „an,“: „n“ auf Zz. 2

T. 185, Sopran, auf Zz. 4 und 4u. („-ma-“): Akzente

Seite 73

T. 187, Sopran, „-ment,“: „t“ auf Zz. 2

T. 190, Alle, „-ment,“: „t“ auf Zz. 2

T. 192, Alle, „-ment,“: „t“ auf Zz. 2

T. 193, Alle: *più f*

Nach T. 196, Alle: Hinsetzen

Teil II

Nr. 20 – Terzett und Chor

Seite 94

Vor T. 1, Alle, Aufstehen

Seite 96

T. 13, Alle: *mf*

T. 13, Sopran, Zz. 3 und 4: Decrescendo

T. 15, Sopran, „Macht,“: „t“ auf Zz. 1; Zz. 3 und 4: Decrescendo

Seite 97

T. 16, Sopran, Zz. 1u. bis 3: Crescendo; „Macht“: Achtelnote

Seite 98

T. 19, Alle außer Alt, „Ruhm,“: „m“ auf Zz. 2

T. 20, Alle, Zz. 4: *p*

Seite 99

T. 22, Alle, ganzer Takt: Crescendo

Seite 100

T. 25, Alle, Zz. 4: *f*

T. 26/27, Alle außer Bass, „und e-“: trennen

Seite 101

T. 31, Sopran, vor Zz. 4 („und“): Atemzeichen

Seite 102

T. 34, Alle, über „Ruhm“: Decrescendo

Seite 103

T. 39, Alle: *mp*

T. 39, Sopran, Zz. 3 und 4: Decrescendo

Seite 104

T. 41, Sopran, „Macht,“: „t“ auf Zz. 1; Zz. 1u.: *mf*

T. 42, Sopran, zwischen „Ruhm, und“: Legatobogen

T. 43, Alle, Zz. 4: *f*

Seite 106

T. 49, Sopran, vor Zz. 4 („und“): Atemzeichen

Seite 107

T. 52, Alle, über „Ruhm“: Decrescendo

Seite 108

T. 57, Alle: *mp*

T. 57, Sopran, Zz. 3 und 4: Decrescendo

T. 59, Sopran, „Macht,“: „t“ auf Zz. 1; Zz. 1u.: *mf*

Seite 109

T. 60, Sopran, zwischen „Ruhm, und“: Legatobogen

T. 61, Alle, Zz. 4: *p*

Seite 110

T. 63, Alle, Zz. 1 bis 3: Crescendo; Zz. 4: *f*

Nach T. 65, Alle, Hinsetzen

Nr. 26 – Rezitativ

Seite 126

T. 5, Alle, Aufstehen

Nach T. 7: *atacca*

Nr. 27 – Chor

Seite 127

T. 6, Sopran und Bass, auf „das_“: Akzente

Seite 128

T. 7, Alle, erste Betonung der Phrase auf Zz. 3 „Werk;“

Seite 129

T. 15, Sopran, Zz. 3 *f*; „Auch uns-re“: Staccatissimo

T. 16, Sopran, Zz. 1: Decrescendo

T. 17, Sopran, vor Zz. 1u. („er“): Atemzeichen; von Zz. 1u. bis inklusive F auf Zz. 3ue.: Akzente

T. 18, Sopran und Alt, auf Zz. 2u. D und Es bzw. F und G: Akzente

Seite 130

T. 20, Sopran, Zz. 3u.: *mf*

T. 21, Sopran, Zz. 3u.: Crescendo

T. 23, Alle, Zz. 1u.: *f*

T. 23, Sopran, zwischen „Lied, sei“: Legatobogen

T. 24, Alle, vor Zz. 1u.: Atemzeichen

Seite 131

T. 25, Alle, Zz. 1u. bis 2: Crescendo; Zz. 3: Akzent

T. 26, Alle, „laut! Des“: nicht Atmen, aber sprachlich absetzen

T. 28, Alle, Zz. 3u. bis 4: Crescendo

T. 29, Alle, Zz. 1: Akzent

T. 30, Alle, „laut! Des“: nicht Atmen, aber sprachlich absetzen

Seite 132

T. 31, Alle, Zz. 1 „un-“: betonen; „Lied,“: „d“ auf Zz. 3

T. 32, Alle, Zz. 1 „un-“: betonen; „Lied,“: „d“ auf Zz. 3

T. 33, Alle, Zz. 1: Crescendo

Nr. 29 – Chor

Seite 140

T. 1, Sopran, auf Zz. 4u. („das_“) C und D: Akzente

T. 6/7, Alle, Zz. 4u. bis T. 7 Zz. 2: Crescendo

Seite 141

T. 12, Sopran: *f*; Zz. 3: Akzent; über „Al-“: Decrescendo

T. 13, Sopran, Zz. 1u. und 2: Crescendo; Zz. 3: Akzent; Zz. 4: Decrescendo

T. 14, Sopran, „-men;“: „n“ auf Zz. 1; Zz. 3: *mf*

T. 15, Sopran, „-lein ist hoch er-“: Staccatissimo

Seite 142

T. 16, Sopran, zwischen „-ben, al“: Legatobogen; „al-le-lu-ja.“: Tenuto

T. 17, Sopran, „Denn er al-“: Staccatissimo; Zz. 3: Decrescendo

T. 18, Sopran, „ist hoch er-“: Staccatissimo; Zz. 3: Decrescendo

T. 21, Sopran, *f*; Zz. 3: Akzent; über „Al-“: Decrescendo

Seite 143

T. 22, Sopran, Zz. 1 und 2: Crescendo; Zz. 3 und 4: Decrescendo

T. 23, Sopran, „-men;“: „n“ auf Zz. 2, dann *mf*; Zz. 3 und 4: Decrescendo

T. 24, Sopran und Alt, Zz. 3 und 4: Decrescendo

T. 25, Sopran, vor Zz. 1u. „denn“: Atemzeichen, dann *mp*; „denn er al-“: Staccatissimo; Zz. 3: Decrescendo

T. 26, Sopran, Zz. 1 und 2: Crescendo; „ist hoch er-“: Staccatissimo; Zz. 4: Decrescendo; „-ben, al“: nicht Atmen, aber sprachlich absetzen

Seite 144

T. 28, Sopran: *f*; Zz. 1: Akzent; über „Al-“: Decrescendo; Zz. 3u. und 4: Crescendo

T. 34, Sopran: *f*; „denn er al-“: Staccatissimo; Zz. 3: Decrescendo

T. 35, Sopran, „denn er al-“: Staccatissimo; Zz. 3: Decrescendo

Seite 145

T. 36, Sopran, „ist hoch er-“: Staccatissimo; Zz. 3: Decrescendo

T. 37, Sopran: *p*

T. 38, Sopran und Alt, zwischen „-ben, al-“: nicht Atmen, aber sprachlich absetzen

T. 40, Sopran und Tenor: *mf*

T. 41, Sopran, ganzer Takt: Crescendo

T. 42, Sopran: *f*

T. 43, Alle, vor Zz. 1u. „al-“: Atemzeichen; danach „al-le-lu-ja.“: Tenuto

Seite 146

T. 44, Alle außer Bass: *f*; Zz. 1: Akzent; über „Al-“: Decrescendo; Zz. 3u. und 4: Crescendo

T. 45, Alle außer Bass, Zz. 3 und 4: Decrescendo

T. 46, Alle außer Bass: *p*; „-ja“: Achtelnote

T. 48, Sopran: *p*

T. 49, Sopran, zwischen „-ja, _ al-“: Legatobogen; Zz. 1 und 2: Crescendo

T. 50, Sopran, „ja,“: Schlusslaut auf Zz. 1u.

Seite 147

T. 52, Sopran, Zz. 1: Akzent; über „Al-“: Decrescendo; Zz. 3 und 4: Crescendo

T. 53, Sopran, Zz. 1 und 2: Decrescendo

T. 54, Sopran, Zz. 3: Decrescendo

T. 56, Sopran, vor Zz. 2u. „denn“: Atemzeichen

T. 57, Sopran, Zz. 3: *fz*

T. 59, Sopran, jeweils zwischen A und G/F und Es/D und C: Legatobögen

Seite 148

T. 60, Alle, „-ja,“: Achtelnote

T. 61, Sopran: *p*; Zz. 3: Decrescendo

T. 62, Sopran: Zz. 3: Decrescendo

T. 63, Sopran: *p*; Zz. 3: Decrescendo

T. 64, Sopran und Alt: *mp*

T. 65, Sopran und Alt: *mf*

T. 66/67, Sopran und Alt: *f*; zwischen Zz. 3 und 3u.: Legatobogen; danach „al-le-lu-ja,“:
Tenuto

T. 67, Alle, vor Zz. 2 „al-“: Trennstrich; Zz. 2: *ff*

Seite 149

T. 68, Alle, „-ja,“: Achtelnote

T. 68, Sopran und Tenor, Zz. 2: *ff*

T. 69, Sopran und Tenor, „-men;“: „n“ auf Zz. 3u.

T. 71, Alle, Zz. 1 und 2: Crescendo; Zz. 3u. und 4: Decrescendo

T. 72, Alle, Zz. 1u. und 2: Crescendo; Zz. 3u. und 4: Decrescendo

T. 73, Alle, „-le-“: betont

T. 74, Alle, „al-“: betont

T. 75, Alle, „-ja,“: Achtelnote und betont

Nach T. 76, Alle: Setzen

Teil III

Nr. 30 – Rezitativ

Seite 153

T. 55, Alle: Aufstehen

Nr. 31 – Duett und Chor

Seite 156

Durchgehend bis T. 47: Orchester im 12/8-Takt und Chor im 4/4-Takt

T. 24, Alle: poco marcato

Seite 157

T. 25, Alle, Zz. 3 und 4: Crescendo

T. 26, Alle, „Macht,“: betont

T. 27, Alle, Zz. 3 und 4: Crescendo

T. 30, Alle: *pp*; Zz. 3u. und 4: Crescendo

Seite 158

T. 31, Alle, über „E-“: Decrescendo

T. 32, Alle, Zz. 2: unbetont; Zz. 3: betont

T. 33, Alle, Zz. 2: unbetont; Zz. 3: betont

T. 36, Alle: Zz. 3u. und 4: Crescendo

Seite 159

T. 37, Alle, über „E-“: Decrescendo

T. 38, Alle, Zz. 2: unbetont; Zz. 3: betont

T. 39, Alle, Zz. 2: unbetont; Zz. 3: betont

T. 42, Alle: *pp*

Seite 160

T. 44, Alle, Zz. 4: *ppp*

Seite 162,

T. 84, Sopran, Zz. 1: Crescendo; Zz. 2 (C-B): Tenuto

T. 85, Sopran, „Bahn,“: „n“ auf Zz. 2

T. 88, Sopran, zwischen Zz. 1 und 1u.: Legatobogen

Seite 163

T. 95, Alle, vor Zz. 1u. „und“: Atemzeichen

Seite 166,

T. 149, Alle, „Herrn!“: Achtelnote

T. 150, Alle: *f*

T. 151, Alle, Zz. 1u. bis 2: Crescendo

T. 153, Alle, „Herrn!“: Achtelnote

T. 155, Alle, „Nam“: bis zur Pause halten

T. 157, Alle, „Macht!“: Achtelnote

Seite 167

T. 159, Alle, „Nam“: Tenuto und betont

T. 161, Alle, „Macht!“: Achtelnote

Seite 170

T. 214, Alle: *mf*

T. 215, Alle, Zz. 1u. und 2: Crescendo

T. 219, Alle: *ff*

T. 222, Alle, „hat,“: „t“ auf Zz. 1u.

Seite 171

T. 224, Alle, „hat,“: „t“ auf Zz. 1u.

T. 226, Alle, „hat!“: Achtelnote

Seite 174

T. 267, Alle: *accelerando*

T. 268, Alle, nach Zz. 4: Atemzeichen

T. 271, Alle: *f*

Seite 175

T. 276, Alle, „Dich“: *Staccatissimo*

T. 277, Alle, „be-“: *Tenuto*; „-ten“: *Staccatissimo*

T. 278, Alle, „Erd' und“: *Staccatissimo*

T. 279, Alle, Zz. 1: Akzent; über „Him-“: *Decrescendo*

T. 280, Alle, „an,“: „n“ auf Zz. 1u.; „dich,“: *Staccatissimo*

T. 281, Alle, „be-“: *Tenuto*; „-ten“: *Staccatissimo*

T. 282, Alle, „Erd' und“: *Staccatissimo*

T. 283, Alle, Zz. 1: Akzent; über „Him-“: *Decrescendo*

T. 284, Alle, „an,“: „n“ auf Zz. 1u.; Zz. 2: *pp*

T. 288, Alle, „Him-“: betont; Zz. 2: *Decrescendo*

Seite 176

T. 297, Sopran und Bass, „keit,“: „t“ auf Zz. 2

Seite 177

T. 299, Sopran und Bass, zwischen Zz. 1 und 1u.: Legatobogen

T. 302, Sopran: *mf*

T. 304, Sopran, Zz. 2u.: *f*

Seite 178

T. 308, Sopran und Bass, „keit,“: Achtelnote

T. 310, Sopran: *f*

Seite 179

T. 316, Sopran: *f*

T. 320, Sopran und Bass: *f*

Seite 180

T. 323, Alle, Zz. 2u.: *f*

T. 325, Alle, ganzer Takt: *Decrescendo*

- T. 328, Alle, Zz. 1u. und 2: Crescendo
- T. 329, Alle, Zz. 2: *f*
- T. 332, Alle, „Dich“: Staccatissimo
- T. 333, Alle, „be-“: Tenuto; „-ten“: Staccatissimo
- T. 334, Alle, „Erd‘ und“: Staccatissimo
- T. 335, Alle, „Him-“: betont; Zz. 2: Decrescendo
- T. 336, Alle, „an,“: „n“ auf Zz. 1u.; „dich“: Staccatissimo
- T. 337, Alle, „be-“: Tenuto; „-ten“: Staccatissimo

Seite 181

- T. 338, Alle, „Erd‘ und“: Staccatissimo
- T. 339, Alle, „Him-“: betont; Zz. 2: Decrescendo
- T. 340, Alle, „an,“: „n“ auf Zz. 1u.
- T. 341, Alle: [non crescendo]
- T. 346, Alle, „keit,“: bis zur Pause halten
- T. 348/349, Alle, „in E-“: trennen
- T. 351, Alle: [tempo]

Seite 182

- T. 356/357, Alle, „in E-“: trennen
- T. 359, Alle: [tempo]; „keit,“: „t“ auf Zz. 1u.
- T. 367, Sopran und Alt, „Dich“: Staccatissimo
- T. 368, Sopran und Alt, „be-“: Tenuto; „-ten“: Staccatissimo
- T. 369, Sopran und Alt, „Erd‘ und“: Staccatissimo
- T. 370, Alle: subito

Seite 183

- T. 371, Alle, „an,“ bzw. „dich,“: Schlusslaut auf Zz. 1u.
- T. 376, Alle, „keit,“: „t“ auf Zz. 1u.
- T. 378, Alle, „keit,“: „t“ auf Zz. 1u.
- T. 379, Alle: più *f*
- T. 380, Alle, „-keit.“: halten bis zum Schluss
- Nach T. 380, Alle: Setzen

Nr. 34 – Rezitativ

Seite 203

Vor T. 1, Alle: Aufstehen

Nr. 35 – Chor mit Soli

Seite 204

T. 3, Alle, Zz. 1: Crescendo; „ihm,“: „m“ auf Zz. 2u.

T. 4, Alle, Zz. 2: Crescendo; Zz. 3 und 4: Decrescendo

Seite 205

T. 8, Alle, Zz. 3u. und 4: Crescendo

T. 12, Sopran: *f*; Zz. 1u. und 2: Crescendo; „Des Her-ren“: Tenuto; „Ruhm,“: Akzent auf Zz.3 und „m“ auf Zz. 4

Seite 206

T. 13, Sopran, jeweils zwischen Zz. 1, 2 und 3 (D, A und B): Trennstriche; Zz. 3: Akzent; über „E-“: Decrescendo

T. 14, Sopran, vor Zz. 1u. „A-“: Atemzeichen; dann *p*

T. 16, Sopran, vor Zz. 1u. „Des-“: Atemzeichen; dann *mp*

T. 17, Sopran, jeweils zwischen Zz. 1, 2 und 3 (D, D, D): Trennstriche; Zz. 3: Akzent; über „E-“: Decrescendo

Seite 207

T. 19, Sopran: *mp*; jeweils auf „a-“: Akzente; vor Zz. 4: Atemzeichen

T. 21, Sopran: *f*; Zz. 1u. und 2: Crescendo; Zz. 3: Akzent

T. 22, Sopran, jeweils zwischen Zz. 1, 2 und 3 (D, B, C): Trennstriche; Zz. 3: Akzent

T. 23, Sopran, zwischen Zz. 1u. und 2: nicht Atmen, aber sprachlich absetzen

Seite 208

T. 26, Sopran und Alt: *f*

T. 29, Sopran: *f*; „Ruhm,“: „m“ auf Zz. 3

T. 30, Sopran, Zz. 1 und 2: Crescendo; Zz. 3 und 4: Decrescendo

Seite 209

T. 31, Sopran, von Zz. 1 (D) zu Zz. 2 (F): Legatobogen; Zz. 2: Crescendo; Zz. 3 und 4: Decrescendo

T. 32, Sopran, vor Zz. 1u.: Atemzeichen

T. 33, Sopran, „-men.“: „n“ auf Zz. 3+; Zz. 3u.: *f*

T. 34, Sopran, Zz. 1: Akzent; „Ruhm,“: „m“ auf Zz. 2; Zz. 4: Crescendo

T. 35, Sopran, Zz. 2u.: Decrescendo

Seite 211

T. 42, Sopran, „Ruhm,“: „m“ auf Zz. 2; Zz. 3: Decrescendo

T. 43, Sopran: *p*

T. 44, Sopran, „-keit,“: „t“ auf Zz. 1

T. 46, Sopran: *f*; „Ruhm,“: „m“ auf Zz. 4

T. 47, Sopran, jeweils zwischen „bleibt“ „in“ und „E-“: Trennstrich; Zz. 3: Akzent

Seite 212

T. 48, Sopran, vor Zz. 1u.: Atemzeichen; Zz. 1u.: *p*

T. 50, Sopran, vor Zz. 1u.: Atemzeichen; Zz. 1u.: *mp*

T. 51, Sopran und Tenor, jeweils zwischen „bleibt“ „in“ und „E-“: Trennstrich

Seite 213

T. 53, Sopran, Zz. 1u.: Akzent; „-men“: „m“ auf Zz. 3u.; Zz. 4: Akzent

T. 54, Sopran, vor Zz. 3: Atemzeichen; Zz.3 und 4: Crescendo

T. 56, Sopran: *f*

T. 57, Sopran, vor Zz. 1u.: Atemzeichen

Seite 214

T. 60, Alle, Zz. 3: Achtelnote

Seite 216

T. 68, Alle: *f*; Zz. 1u. und 2: Crescendo; Zz. 3: Tenuto

T. 70, Alle: *f*; ganzer Takt: Decrescendo

T. 71, Alle: *p*

T. 72, Alle, ganzer Takt: Crescendo

T. 74, Alle, „keit,“: „t“ auf Zz. 3

Seite 217

T. 75, Alle, jeweils zwischen beiden Noten: Legatobogen

T. 80/81, Alle, „Ruhm,“: „m“ auf Zz. 2; über „er bleibt in E-wig-keit.“: Legatobogen