

Haydn – Die Schöpfung Hob XXI: 2

Anmerkungen für den Mitsingchor von Simon Halsey

Stimme: **Bass**

Nummern und Seitenzahlen entsprechen der Ausgabe Edition Peters Nr. 8998 des Klavierauszugs. Sollten Sie die alte Ausgabe (Ed. Peters Nr. 66) verwenden, müssen Sie beachten, dass diese eine andere Zählweise der Nummern und abweichende Seitenzahlen hat.

Teil I

Nr. 1 – Overture

Seite 2

Takt 44, Alle: Aufstehen

Nr. 2 – Rezitativ und Chor

Seite 5

Takt 22, alle Stimmen, vor Zählzeit 4 („Gott“): Atemzeichen

T. 26, Alle, halbe Note („und“) wird zu punktierter Viertelnote mit Achtelpause vor („es“)

T. 26, Alle, Ende des Takts nach „ward“: Atemzeichen

T. 27, Alle, über den ganzen Takt: Crescendo

Nr. 3 – Arie und Chor

Seite 11

T. 78, Bass, „Wut“: „t“ auf Zählzeit 1

T. 81, Bass, vor Zz. 2 („ih-“): Atemzeichen

Seite 12

T. 85, Bass, „Wut“: „t“ auf Zz. 1

T. 87, Bass, Zz. 4 auf C und A („-ren“): Akzente

Seite 13

T. 93, Alle, Zz. 3 bis Taktende: Crescendo

T. 94, Alle, Zz. 1: Decrescendo

T. 98, Alle, „Welt“: „t“ auf Zz. 3

Seite 14

T. 100, Alle, von Zz. 1 zu 4: Legatobogen

T. 101, Alle, „springt,“: „t“ auf Zz. 3

T. 107, Alle, „Welt,“: „t“ auf Zz. 3

T. 107, Alle, Zz. 4: *più p* (leiser)

Seite 15

T. 109, Alle, von Zz. 1 zu 4: Legatobogen und Crescendo

T. 110, Bass, „springt,“: „t“ auf Zz. 2

Seite 16

T. 124, Alle, Zz. 3 bis Taktende: Crescendo

T. 125, Alle, Zz. 1: Decrescendo

Seite 17

T. 129, Alle, „Welt,“: „t“ auf Zz. 3

T. 131, Alle, von Zz. 1 zu 4: Legatobogen

T. 132, Alle, „springt,“: „t“ auf Zz. 3

Seite 18

T. 138, Alle, „Welt,“: „t“ auf Zz. 3

T. 139, Alle, von Zz. 2 bis Taktende: Decrescendo

T. 140, Alle, Zz. 1: *pp*

T. 141, Alle, „springt,“: „t“ auf Zz. 3

Seite 19

T. 144, Alle, vor Zz. 2 („ent-“): Atemzeichen

T. 144, Alle, Zz. 2: subito

T. 146, Alle, vor Zz. 2 („ent-“): Atemzeichen

T. 146, Alle, Zz. 2: *più f*

Nach T. 150, Alle: Setzen

Nr. 5 – Solo mit Chor

Seite 22

T. 1, Alle: Aufstehen

Seite 23

T. 16, Alle: *p*

T. 16, Alle, Zz. 4 bis Taktende: Crescendo

T. 17, Alle, Zz. 2: Decrescendo

T. 18, Alle: *p*

T. 18, Alle, Zz. 4 bis Taktende: Decrescendo

Seite 24

T. 19, Alle, Zz. 1 und 2: Decrescendo

T. 19, Alle, Zz. 3: *mp*

T. 19, Alle, von Zz. 4 zu T. 20 Zz. 1: Crescendo

T. 20, Alle, ab Zz. 3: *f*

T. 21, Alle, jeweils zwischen „Tags,“ und „das“ bzw. „des“: nicht Atmen, aber sprachlich absetzen

Seite 25

T. 26, Alle: *f*

T. 26, Bass, Zz. 4 auf C und E: Akzente

T. 27, Alle, Zz. 2: *p*

T. 27, Bass, Zz. 2 auf C und E: Akzente

T. 27, Alle, Zz. 3u. („des“) bis Taktende: Crescendo

T. 28, Alle, zwischen „Lob,“ und „das“: nicht Atmen, aber sprachlich absetzen

T. 28, Alle, Zz. 3 und 4 („zwei-ten“): Decrescendo

T. 29, Alle, nach „Tags,“: Atemzeichen

T. 28, Alle, Zz. 3 und 4 („zwei-ten“): Crescendo

Seite 26

T. 35, Alle: *p*

T. 36, Alle, „laut“: betont

T. 36, Alle, Zz. 2 „-tönt aus“: Crescendo

T. 36, Alle, Zz. 2 „-Keh-len,“: Decrescendo

T. 37, Alle: *p*

T. 38, Alle, „Lob,“: bis zur Pause halten

T. 39, Alle: *p*

T. 39, Alle, Zz. 4 „Schöp-fers“: Crescendo

Seite 27

T. 40, Alle, Zz. 1: Decrescendo

T. 40, Alle, Zz. 3: *mp*

T. 40, Alle, von Zz. 4: Crescendo

T. 41, Sopran, nach „Lob,“: Atemzeichen und *f*

T. 41, Alle (außer S.), Zz. 3: *f*

T. 42, Alle, jeweils zwischen „Tags,“ und „das“ bzw. „des“: nicht Atmen, aber sprachlich absetzen

T. 42, Alt, Zz. 4 auf G und F: Akzente

T. 43, Alle, Zz. 2: *p*

T. 44, Alle, von Zz. 3u. („des“) bis Taktende: Crescendo

T. 45, Alle, zwischen „Lob,“ und „das“: nicht Atmen, aber sprachlich absetzen

T. 45, Alle, „zwei“: betonen

T. 45, Alle, Zz. 3: Decrescendo

Seite 28

T. 46, Alle, nach „Tags,“: Atemzeichen

T. 46, Alle, Zz. 3 bis Taktende: Crescendo

Nach T. 49, Alle: Hinsetzen

Nr. 9 – Arie

Seite 42

T. 86, Alle: Aufstehen

Nr. 11 – Chor

Seite 43

T. 4, Alle, vor Zz. 4u. („Froh-“): Atemzeichen

T. 5, Alle, „Herrn,“: „n“ auf Zz. 4

T. 6, Alle, „Gott!“: bis zur Pause halten

T. 8/9, Alle, in den Stimmgruppen jeweils über „mäch-ti-gen“: Crescendo

T. 11, Bass, Zz. 1: *mf*

T. 11, Bass: „Denn“ und „er“, und „-mel“ und „und“ trennen; „er hat“: Staccatissimo

T. 12, Bass: erste Betonung der Phrase auf Zz. 1 „Er-“

T. 12, Bass, auf E und Fis „be-“: Akzente; „-det in“: Staccatissimo

T. 13, Bass, Zz. 2: Decrescendo, dann Zz. 4: *p*

T. 14, Bass, „-det“ und „in“: trennen und Staccato

T. 19, Bass, Zz. 1: *mf*; „er hat“: Staccatissimo

T. 20, Bass, auf E und Fis („be-“): Akzente

T. 23, Bass, Zz. 1: *mf*

T. 24, Bass, auf Fis und G („be-“): Akzente

Seite 47

T. 25, Alle außer Alt, Zz. 2 und 3: Decrescendo

T. 26, Bass, auf „in_“ (H und C): Akzente

T. 30, Bass, Zz. 3: *f* und Akzent

Seite 48

T. 31, Alle außer Bass, „Pracht.“: „t“ auf Zz. 1u.

T. 31, Bass, „er hat“: Staccatissimo

T. 33, Bass, vor Zz. 4 („in“): Atemzeichen

Seite 49

T. 37, Alle: *f*

T. 38, Bass, über „Him-mel“: Decrescendo; Zz. 3u.: Akzent; über „Er-de“: Decrescendo

T. 39, Bass, Zz. 1u.: Akzent; Zz. 2: Decrescendo; Zz. 3u. bis Taktende: Crescendo

Seite 50

T. 44, Alle, Zz. 1u. und 2: Crescendo

T. 45, Alle, Zz. 1u. und 2: Crescendo

T. 46, Alle, zwischen „Herrn, dem“: Legatobogen

T. 47/48, Alle, zwischen „Gott! Denn“: Legatobogen

Seite 51

T. 49, Alle, Zz. 2u. bis 3: Decrescendo

T. 51, Sopran und Bass, Zz. 1: Crescendo

Seite 52

T. 54, Alle, „Pracht,“: „t“ auf Zz. 1u.; Zz. 2: *più f*

T. 55, Alle, „Pracht.“: Achtel- statt Viertelnote

Nr. 14 – Chor mit Soli

Seite 56

T. 2, Alle, Zz. 1: Akzent; Zz. 2: Decrescendo

T. 3, Alle, Zz. 3 und 4: Crescendo

T. 4, Alle, Zz. 1 und 2: Decrescendo

T. 9, Alle, Zz. 2 bis Taktende: Crescendo

T. 10, Alle, Zz. 1: Akzent

T. 10, Alle außer Bass, Zz. 2 und 3: Decrescendo

Seite 57

T. 11, Alle, Zz. 3: Akzent

T. 12, Alle, Zz. 1 und 2: Decrescendo

T. 15, Alle, Zz. 2 bis Taktende: Crescendo

T. 16, Alle, Zz. 1: Akzent; Zz. 2 und 3: Decrescendo

T. 17, Alle, „Fir-“: betont

T. 18, Alle, über „-ment“: Decrescendo

Seite 59

T. 41, Tenor und Bass, vor Zz. 4 („und“): Atemzeichen

T. 42, Sopran und Bass, vor Zz. 4 („und“): Atemzeichen und *mf*

T. 43, Sopran und Bass, Zz. 1 bis 3: Crescendo

T. 44, Sopran und Bass, „Werk,“: „k“ auf Zz. 3

Seite 60

T. 45, Sopran und Bass, Zz. 2 bis 4: Crescendo

T. 47, Alle, „Fir-“: betont

T. 50, Sopran und Bass: *mf*

T. 51, Sopran und Bass, ganzer Takt: Crescendo

T. 52, Alle, zwischen beiden Noten: Legatobogen

T. 52, Sopran und Bass, Zz. 2 und 3: Crescendo

T. 53, Alle, „Fir-“: betont

T. 54, Alle, über „-ment“: Decrescendo

Seite 64

T. 99, Sopran und Bass, „Got-tes;“ bzw. „sei-ner,“: Schlusslaut auf 3u., danach *mf*

T. 100, Sopran und Bass, ganzer Takt: Crescendo

T. 101, Sopran und Bass, „Werk“: „k“ auf Zz. 3

T. 102, Sopran und Bass, ganzer Takt: Crescendo

T. 103, Alle, zwischen beiden Noten: Legatobogen

T. 103, Sopran und Bass, Zz. 2 und 3: Crescendo

T. 104, Alle, „Fir-“: betont

T. 105, Alle, über „-ment“: Decrescendo

Seite 65

- T. 109, Bass: *f*
- T. 110, Bass, über den ganzen Takt: Crescendo
- T. 111, Bass, auf „Werk“: Akzent; Legatobogen zu „zeigt“; auf „zeigt“: Staccatissimo
- T. 112, Bass, ganzer Takt: Staccatissimo
- T. 113/114, Bass, von „zeigt“ bis „-ma-“ durchgehend: Staccatissimo
- T. 115, Bass, „-ment“: bis zur Pause halten

Seite 66

- T. 120, Tenor und Bass: *f*
- T. 121, Tenor und Bass: über den ganzen Takt: Crescendo
- T. 122, Bass, vor Zz. 3 „zeigt“: Atemzeichen
- T. 124, Tenor und Bass, Zz. 4: *mf*
- T. 125, Tenor und Bass, von Zz. 2 bis Taktende: Crescendo

Seite 67

- T. 126, Tenor und Bass, Zz. 4: *mf*
- T. 127, Tenor und Bass, über den ganzen Takt: Crescendo
- T. 128, Tenor und Bass, Zz. 1 bis 3: Decrescendo; Zz. 4: *mp*
- T. 131, Bass, „-ment.“: „t“ auf Zz. 3

Seite 68

- T. 136, Bass: *f*
- T. 142, Bass, „-ment.“: „t“ auf Zz. 1
- T. 145, Alle außer Tenor: *mf*

Seite 69

- T. 146, Alle außer Tenor, Zz. 2 bis Taktende: Crescendo
- T. 147, Alle außer Tenor, „Werk,“: „k“ auf Zz. 3
- T. 149, Alle außer Tenor, zwischen beiden Noten: Legatobogen
- T. 153, Bass, Zz. 4: *f*; auf Zz. 4 und 4u. („Die_“): Akzente

Seite 70

- T. 157, Alle außer Alt, vor Zz. 4 („und“): Atemzeichen
- T. 162, Bass, „an,“: „n“ auf Zz. 2
- T. 163, Bass, „-ment.“: „t“ auf Zz. 1

Seite 71

- T. 166, Alle außer Tenor, Zz. 4: *mf*
- T. 167, Alle außer Tenor, Zz. 2 bis Taktende: Crescendo
- T. 168, Alle außer Tenor, „Werk,“: „k“ auf Zz. 3
- T. 171, Alle außer Tenor, zwischen beiden Noten: Legatobogen
- T. 174, Bass, Zz. 4: *f*

Seite 72

- T. 176, Bass, auf Zz. 4 und 4u. („die_“): Akzente
- T. 179, Bass, „-tes,“: „s“ auf Zz. 2

Seite 73

- T. 186, Bass, „-ment,“: „t“ auf Zz. 2
- T. 190, Alle, „-ment,“: „t“ auf Zz. 2
- T. 192, Alle, „-ment,“: „t“ auf Zz. 2
- T. 193, Alle: *più f*
- Nach T. 196, Alle: Hinsetzen

Teil II

Nr. 20 – Terzett und Chor

Seite 94

Vor T. 1, Alle, Aufstehen

Seite 96

- T. 13, Alle: *mf*
- T. 14, Alle außer Sopran, Zz. 1 und 2: Decrescendo
- T. 15, Tenor und Bass, „Macht,“: „t“ auf Zz. 3

Seite 97

T. 18, Tenor und Bass, „Macht,“: „t“ auf Zz. 2

Seite 98

- T. 19, Alle außer Alt, „Ruhm,“: „m“ auf Zz. 2
- T. 20, Alle, Zz. 4: *p*

Seite 99

T. 22, Alle, ganzer Takt: Crescendo

Seite 100

T. 25, Alle, Zz. 4: *f*

T. 28, Bass, nach „-wig,“: Atemzeichen

Seite 102

T. 34, Alle, über „Ruhm“: Decrescendo

Seite 103

T. 39, Alle: *mp*

T. 40, Alle außer Sopran, Zz. 1 und 2: Decrescendo

Seite 104

T. 41, Alle außer Sopran, Zz. 3u.: *mf*

T. 43, Alle, Zz. 4: *f*

Seite 105

T. 46, Bass, nach „-wig,“: Atemzeichen

Seite 106

T. 49, Bass, „Ruhm,“: „m“ auf Zz. 2

Seite 107

T. 52, Alle, über „Ruhm“: Decrescendo

Seite 108

T. 57, Alle: *mp*

T. 58, Alle außer Sopran, Zz. 1 und 2: Decrescendo

T. 59, Alle außer Sopran, Zz. 3u.: *mf*

Seite 109

T. 61, Alle, Zz. 4: *p*

Seite 110

T. 63, Alle, Zz. 1 bis 3: Crescendo; Zz. 4: *f*

Nach T. 65, Alle, Hinsetzen

Nr. 26 – Rezitativ

Seite 126

T. 5, Alle, Aufstehen

Nach T. 7: *attacca*

Nr. 27 – Chor

Seite 127

T. 6, Sopran und Bass, auf „das_“: Akzente

Seite 128

T. 7, Alle, erste Betonung der Phrase auf Zz. 3 „Werk;“

T. 9, Bass, „sich,“: „ch“ auf Zz. 4

Seite 129

T. 13, Bass, Zz. 3 *f*; „Auch uns-re“: Staccatissimo

T. 14, Bass, Zz. 1: Decrescendo

T. 16, Bass, Zz. 3 *f*; „auch uns-re“: Staccatissimo

T. 17, Bass, Zz. 1: Decrescendo; auf Zz. 4u. A und H: Akzente

Seite 130

T. 22, Alle außer Sopran: Crescendo

T. 23, Alle, Zz. 1u.: *f*

T. 24, Alle, vor Zz. 1u.: Atemzeichen

Seite 131

T. 25, Alle, Zz. 1u. bis 2: Crescendo; Zz. 3: Akzent

T. 26, Alle, „laut! Des“: nicht Atmen, aber sprachlich absetzen

T. 28, Alle, Zz. 3u. bis 4: Crescendo

T. 29, Alle, Zz. 1: Akzent

T. 30, Alle, „laut! Des“: nicht Atmen, aber sprachlich absetzen

Seite 132

T. 31, Alle, Zz. 1 „un-“: betonen; „Lied,“: „d“ auf Zz. 3

T. 32, Alle, Zz. 1 „un-“: betonen; „Lied,“: „d“ auf Zz. 3

T. 33, Alle, Zz. 1: Crescendo

Nr. 29 – Chor

Seite 140

T. 2, Alle außer Sopran, auf Zz. 1 und 2: Tenuto

T. 3, Alt und Bass, auf Zz. 2u. „-ren_“: Akzente

T. 4, Bass, „Lied,“: „d“ auf Zz. 4

T. 6/7, Alle, Zz. 4u. bis T. 7 Zz. 2: Crescendo

Seite 141

- T. 9, Bass: *f*; Zz. 1: Akzent; Zz. 2: Decrescendo; Zz. 4: Crescendo
- T. 10, Bass, Zz. 2: Decrescendo; „-men“: „n“ auf Zz. 4; Zz. 4u. („denn“): Akzente
- T. 11, Bass, Zz. 4: Crescendo
- T. 12, Bass, vor Zz. 3u. „al-“: Atemzeichen, dann *mp*
- T. 13, Tenor und Bass, vor Zz. 1u. „al-“: Atemzeichen, dann *mf*

Seite 142

- T. 16, Tenor und Bass: *f*; Zz. 1: Akzent; über „Al-“: Decrescendo; Zz. 3 und 4: Crescendo
- T. 17, Bass, Zz. 1: Akzent; Zz. 1 und 2: Decrescendo; „-men“: „n“ auf Zz. 4; Zz. 4u.: *mf* und Akzente
- T. 18, Bass, Zz. 3u.: Akzente
- T. 20, Bass: *mp*; Zz. 3: Decrescendo

Seite 143

- T. 24, Bass, Zz. 1: Decrescendo; „ist hoch er-“: Staccatissimo
- T. 27, Bass: *f*; Zz. 1: Akzent; über „Al-“: Decrescendo; Zz. 3u. und 4: Crescendo

Seite 144

- T. 28, Bass, Zz. 1: Decrescendo; „-men“: „n“ auf Zz. 2u.; Zz. 3: Akzent; Zz. 4: Crescendo
- T. 29, Bass, Zz. 3 und 4: Decrescendo
- T. 31, Bass: *f*; Zz. 1: Akzent; über „Al-“: Decrescendo; Zz. 3u. und 4: Crescendo
- T. 32, Bass, zwischen Zz. 3 und 4u. (A zu As): Legatobogen
- T. 33/34, Bass, vor Zz. 3u. „al-“: Atemzeichen; „al-le-lu-ja.“: Tenuto

Seite 145

- T. 39, Bass: *mf*; Zz. 1: Akzent; über „Al-“: Decrescendo; Zz. 3 und 4: Crescendo
- T. 40, Bass, Zz. 1 und 2: Crescendo
- T. 41, Bass: *mf*; Zz. 3 und 4: Crescendo
- T. 43, Alle, vor Zz. 1u. „al-“: Atemzeichen; danach „al-le-lu-ja.“: Tenuto

Seite 146

- T. 46, Bass: *p*
- T. 47, Alle außer Sopran, jeweils „-ja“: Achtelnote
- T. 48, Bass, „ja“: Schlusslaut auf Zz. 1u.; Zz. 3 und 4: Crescendo
- T. 49 Alle außer Sopran, Zz. 1 und 2: Decrescendo
- T. 50, Bass, auf Zz. 1: Akzent; Zz. 1 und 2: Decrescendo

T. 51, Bass, Zz. 1: Decrescendo

Seite 147

T. 52, Tenor und Bass, Zz. 1: Decrescendo; Zz. 3 und 4: Crescendo

T. 53, Bass, Zz. 1 und 2: Decrescendo; „-men;“: „n“ auf Zz. 3u.

Seite 148

T. 60, Alle, „-ja,“: Achtelnote

T. 62, Bass: *mf*

T. 63, Tenor und Bass, Zz. 3u.: *p*

T. 64, Tenor und Bass, Zz. 3u.: *mp*

T. 65, Tenor und Bass, Zz. 3u.: *mf*

T. 66/67, Tenor und Bass, zwischen Zz. 3 und 3u.: Legatobogen; Zz. 3u.: *f*; danach „al-le-lu-ja,“: Tenuto

T. 67, Alle, vor Zz. 2 „al-“: Trennstrich; Zz. 2: *ff*

Seite 149

T. 68, Alle, „-ja,“: Achtelnote

T. 69, Alt und Bass: *ff*

T. 71, Alle, Zz. 1 und 2: Crescendo; Zz. 3u. und 4: Decrescendo

T. 72, Alle, Zz. 1u. und 2: Crescendo; Zz. 3u. und 4: Decrescendo

T. 73, Alle, „-le-“: betont

T. 74, Alle, „al-“: betont

T. 75, Alle, „-ja,“: Achtelnote und betont

Nach T. 76, Alle: Setzen

Teil III

Nr. 30 – Rezitativ

Seite 153

T. 55, Alle: Aufstehen

Nr. 31 – Duett und Chor

Seite 156

Durchgehend bis T. 47: Orchester im 12/8-Takt und Chor im 4/4-Takt

T. 24, Alle: poco marcato

Seite 157

- T. 25, Alle, Zz. 3 und 4: Crescendo
- T. 26, Alle, „Macht,“: betont
- T. 27, Alle, Zz. 3 und 4: Crescendo
- T. 30, Alle: *pp*; Zz. 3u. und 4: Crescendo

Seite 158

- T. 31, Alle, über „E-“: Decrescendo
- T. 32, Alle, Zz. 2: unbetont; Zz. 3: betont
- T. 33, Alle, Zz. 2: unbetont; Zz. 3: betont
- T. 36, Alle: Zz. 3u. und 4: Crescendo

Seite 159

- T. 37, Alle, über „E-“: Decrescendo
- T. 38, Alle, Zz. 2: unbetont; Zz. 3: betont
- T. 39, Alle, Zz. 2: unbetont; Zz. 3: betont
- T. 42, Alle: *pp*

Seite 160

- T. 44, Alle, Zz. 4: *ppp*

Seite 163

- T. 94, Alt und Bass, vor Zz. 1u. „und“: Atemzeichen
- T. 95, Alle, vor Zz. 1u. „und“: Atemzeichen

Seite 166

- T. 149, Alle, „Herrn!“: Achtelnote
- T. 150, Alle: *f*
- T. 151, Alle, Zz. 1u. bis 2: Crescendo
- T. 153, Alle, „Herrn!“: Achtelnote
- T. 155, Alle, „Nam“: bis zur Pause halten
- T. 157, Alle, „Macht!“: Achtelnote

Seite 167

- T. 159, Alle, „Nam“: Tenuto und betont
- T. 161, Alle, „Macht!“: Achtelnote

Seite 170

- T. 214, Alle: *mf*

T. 215, Alle, Zz. 1u. und 2: Crescendo

T. 219, Alle: *ff*

T. 222, Alle, „hat,“: „t“ auf Zz. 1u.

Seite 171

T. 224, Alle, „hat,“: „t“ auf Zz. 1u.

T. 226, Alle, „hat!“: Achtelnote

Seite 174

T. 267, Alle: *accelerando*

T. 268, Alle, nach Zz. 4: Atemzeichen

T. 271, Alle: *f*

Seite 175

T. 276, Alle, „Dich“: *Staccatissimo*

T. 277, Alle, „be-“: *Tenuto*; „-ten“: *Staccatissimo*

T. 278, Alle, „Erd‘ und“: *Staccatissimo*

T. 279, Alle, Zz. 1: Akzent; über „Him-“: *Decrescendo*

T. 280, Alle, „an,“: „n“ auf Zz. 1u.; „dich,“: *Staccatissimo*

T. 281, Alle, „be-“: *Tenuto*; „-ten“: *Staccatissimo*

T. 282, Alle, „Erd‘ und“: *Staccatissimo*

T. 283, Alle, Zz. 1: Akzent; über „Him-“: *Decrescendo*

T. 284, Alle, „an,“: „n“ auf Zz. 1u.; Zz. 2: *pp*

T. 288, Alle, „Him-“: betont; Zz. 2: *Decrescendo*

Seite 176

T. 297, Sopran und Bass, „keit,“: „t“ auf Zz. 2

Seite 177

T. 299, Sopran und Bass, zwischen Zz. 1 und 1u.: Legatobogen

T. 301, Bass: *f*

T. 303, Bass, zwischen Zz. 2 und 2u.: Legatobogen

Seite 178

T. 308, Sopran und Bass, „keit,“: Achtelnote

T. 311, Bass: *mf*

T. 314, Bass, vor Zz. 2u. „wir“: Atemzeichen

Seite 179

- T. 320, Sopran und Bass: *f*
- T. 323, Alle, Zz. 2u.: *f*
- T. 325, Alle, ganzer Takt: Decrescendo
- T. 328, Alle, Zz. 1u. und 2: Crescendo
- T. 329, Alle, Zz. 2: *f*
- T. 332, Alle, „Dich“: Staccatissimo
- T. 333, Alle, „be-“: Tenuto; „-ten“: Staccatissimo
- T. 334, Alle, „Erd' und“: Staccatissimo
- T. 335, Alle, „Him-“: betont; Zz. 2: Decrescendo
- T. 336, Alle, „an,“: „n“ auf Zz. 1u.; „dich“: Staccatissimo
- T. 337, Alle, „be-“: Tenuto; „-ten“: Staccatissimo

Seite 181

- T. 338, Alle, „Erd' und“: Staccatissimo
- T. 339, Alle, „Him-“: betont; Zz. 2: Decrescendo
- T. 340, Alle, „an,“: „n“ auf Zz. 1u.
- T. 341, Alle: [non crescendo]
- T. 346, Alle, „keit,“: bis zur Pause halten
- T. 348/349, Alle, „in E-“: trennen
- T. 351, Alle: [tempo]

Seite 182

- T. 356/357, Alle, „in E-“: trennen
- T. 359, Alle: [tempo]; „keit,“: „t“ auf Zz. 1u.
- T. 365, Tenor und Bass, „Dich“: Staccatissimo
- T. 366, Tenor und Bass, „be-“: Tenuto; „-ten“: Staccatissimo
- T. 367, Tenor und Bass, „Erd' und“: Staccatissimo
- T. 368, Tenor und Bass, „Him-“: betont
- T. 370, Alle: subito

Seite 183

- T. 371, Alle, „an;“ bzw. „dich,“: Schlusslaut auf Zz. 1u.
- T. 376, Alle, „keit,“: „t“ auf Zz. 1u.
- T. 378, Alle, „keit,“: „t“ auf Zz. 1u.

T. 379, Alle: *più f*

T. 380, Alle, „-keit.“: halten bis zum Schluss

Nach T. 380, Alle: Setzen

Nr. 34 – Rezitativ

Seite 203

Vor T. 1, Alle: Aufstehen

Nr. 35 – Chor mit Soli

Seite 204

T. 3, Alle, Zz. 1: Crescendo; „ihm,“: „m“ auf Zz. 2u.

T. 4, Alle, Zz. 2: Crescendo; Zz. 3 und 4: Decrescendo

Seite 205

T. 8, Alle, Zz. 3u. und 4: Crescendo

Seite 206

T. 13, Bass, Zz.1 „bleibt,“: Achtelnote

T. 14, Bass, Zz. 2: Crescendo; „Ruhm,“: „m“ auf Zz. 4

T.15, Bass, jeweils zwischen Zz. 1, 2 und 3 (G, Es, F): Trennstriche; Zz. 3: Akzent; über „E-“: Decrescendo

T. 16, Bass, vor Zz. 1u. „A-“: Atemzeichen

T. 18, Bass, Zz. 3u.: *mp*

Seite 207

T. 23, Bass: *f*

T. 24, Bass, „Ruhm,“: „m“ auf Zz. 2; jeweils nach „bleibt“ und „in“: Trennstrich

Seite 208

T. 25, Bass, Zz. 1: Akzent; „-keit,“: „t“ auf Zz. 3u+; Zz. 3u.: *f*

T. 27, Bass: *f*

T. 28, Bass, „Ruhm,“: „m“ auf Zz. 2

T. 29, Bass, vor Zz. 3u.: Atemzeichen; Zz. 3u.: *f*

T. 30, Bass, Zz. 1: Akzent; „Ruhm,“: „m“ auf Zz. 2; Zz. 3 und 4: Crescendo

Seite 209

T. 31, Bass, Zz. 3u.: *mp*

T. 35, Bass: *f*; Zz. 3: Akzent

Seite 210

T. 41, Bass: *mf*; „Ruhm,“: „m“ auf Zz. 3

Seite 212

T. 48, Bass: *f*; „Ruhm,“: „m“ auf Zz. 4

T. 49, Bass, jeweils zwischen „bleibt“ „in“ und „E-“: Trennstrich; Zz. 3: Akzent

T. 50, Bass, „-keit,“: „t“ auf Zz. 1u.

T. 52, Bass, Zz. 3u.: *f*

Seite 213

T. 53, Bass, „Ruhm,“: „m“ auf Zz. 1u.

T. 56, Tenor und Bass, „Ruhm,“: „m“ auf Zz. 2

Seite 214

T. 59, Bass, „Ruhm,“: „m“ auf Zz. 2

T. 60, Alle, Zz. 3: Achtelnote

Seite 216

T. 68, Alle: *f*; Zz. 1u. und 2: Crescendo; Zz. 3: Tenuto

T. 70, Alle: *f*; ganzer Takt: Decrescendo

T. 71, Alle: *p*

T. 72, Alle, ganzer Takt: Crescendo

T. 74, Alle, „keit,“: „t“ auf Zz. 3

Seite 217

T. 75, Alle, jeweils zwischen beiden Noten: Legatobogen

T. 80/81, Alle, „Ruhm,“: „m“ auf Zz. 2; über „er bleibt in E-wig-keit.“: Legatobogen