

Haydn – Die Schöpfung Hob XXI: 2

Anmerkungen für den Mitsingchor von Simon Halsey

Stimme: **Alt**

Nummern und Seitenzahlen entsprechen der Ausgabe Edition Peters Nr. 8998 des Klavierauszugs. Sollten Sie die alte Ausgabe (Ed. Peters Nr. 66) verwenden, müssen Sie beachten, dass diese eine andere Zählweise der Nummern und abweichende Seitenzahlen hat.

Teil I

Nr. 1 – Overture

Seite 2

Takt 44, Alle: Aufstehen

Nr. 2 – Rezitativ und Chor

Seite 5

Takt 22, alle Stimmen, vor Zählzeit 4 („Gott“): Atemzeichen

T. 26, Alle, halbe Note („und“) wird zu punktierter Viertelnote mit Achtelpause vor („es“)

T. 26, Alle, Ende des Takts nach „ward“: Atemzeichen

T. 27, Alle, über den ganzen Takt: Crescendo

Nr. 3 – Arie und Chor

Seite 11

T. 82, Alt, von Zählzeit. 4 zu T. 83 Zählzeit 1: Legatobogen

T. 83, Alt, „Wut“: „t“ auf Zz. 3

Seite 13

T. 93, Alle, Zz. 3 bis Taktende: Crescendo

T. 94, Alle, Zz. 1: Decrescendo

T. 98, Alle, „Welt“: „t“ auf Zz. 3

Seite 14

T. 100, Alle, von Zz. 1 zu 4: Legatobogen

T. 101, Alle, „springt“: „t“ auf Zz. 3

T. 107, Alle, „Welt“: „t“ auf Zz. 3

T. 107, Alle, Zz. 4: *più p* (leiser)

Seite 15

T. 109, Alle, von Zz. 1 zu 4: Legatobogen und Crescendo

T. 110, Alt, „springt,“: „t“ auf Zz. 2

Seite 16

T. 124, Alle, Zz. 3 bis Taktende: Crescendo

T. 125, Alle, Zz. 1: Decrescendo

Seite 17

T. 129, Alle, „Welt,“: „t“ auf Zz. 3

T. 131, Alle, von Zz. 1 zu 4: Legatobogen

T. 132, Alle, „springt,“: „t“ auf Zz. 3

Seite 18

T. 138, Alle, „Welt,“: „t“ auf Zz. 3

T. 139, Alle, von Zz. 2 bis Taktende: Decrescendo

T. 140, Alle, Zz. 1: *pp*

T. 141, Alle, „springt,“: „t“ auf Zz. 3

Seite 19

T. 144, Alle, vor Zz. 2 („ent-“): Atemzeichen

T. 144, Alle, Zz. 2: subito

T. 146, Alle, vor Zz. 2 („ent-“): Atemzeichen

T. 146, Alle, Zz. 2: *più f*

Nach T. 150, Alle: Setzen

Nr. 5 – Solo mit Chor

Seite 22

T. 1, Alle: Aufstehen

Seite 23

T. 16, Alle: *p*

T. 16, Alle, Zz. 4 bis Taktende: Crescendo

T. 17, Alle, Zz. 2: Decrescendo

T. 18, Alle: *p*

T. 18, Alle, Zz. 4 bis Taktende: Decrescendo

Seite 24

T. 19, Alle, Zz. 1 und 2: Decrescendo

T. 19, Alle, Zz. 3: *mp*

T. 19, Alle, von Zz. 4 zu T. 20 Zz. 1: Crescendo

T. 20, Alle, ab Zz. 3: *f*

T. 21, Alle, jeweils zwischen „Tags,“ und „das“ bzw. „des“: nicht Atmen, aber sprachlich absetzen

T. 22, Alt, Zz. 2 auf G und F: Akzente

Seite 25

T. 26, Alle: *f*

T. 27, Alle, Zz. 2: *p*

T. 27, Alle, Zz. 3u. („des“) bis Taktende: Crescendo

T. 28, Alle, zwischen „Lob,“ und „das“: nicht Atmen, aber sprachlich absetzen

T. 28, Alle, Zz. 3 und 4 („zwei-ten“): Decrescendo

T. 29, Alle, nach „Tags,“: Atemzeichen

T. 28, Alle, Zz. 3 und 4 („zwei-ten“): Crescendo

Seite 26

T. 35, Alle: *p*

T. 36, Alle, „laut“: betont

T. 36, Alle, Zz. 2 „-tönt aus“: Crescendo

T. 36, Alle, Zz. 2 „-Keh-len,“: Decrescendo

T. 37, Alle: *p*

T. 38, Alle, „Lob,“: bis zur Pause halten

T. 39, Alle: *p*

T. 39, Alle, Zz. 4 „Schöp-fers“: Crescendo

Seite 27

T. 40, Alle, Zz. 1: Decrescendo

T. 40, Alle, Zz. 3: *mp*

T. 40, Alle, von Zz. 4: Crescendo

T. 41, Alle (außer S.), Zz. 3: *f*

T. 42, Alle, jeweils zwischen „Tags,“ und „das“ bzw. „des“: nicht Atmen, aber sprachlich absetzen

T. 42, Alt, Zz. 4 auf G und F: Akzente

T. 43, Alle, Zz. 2: *p*

T. 44, Alle, von Zz. 3u. („des“) bis Taktende: Crescendo

T. 45, Alle, zwischen „Lob,“ und „das“: nicht Atmen, aber sprachlich absetzen

T. 45, Alle, „zwei“: betonen

T. 45, Alle, Zz. 3: Decrescendo

Seite 28

T. 46, Alle, nach „Tags,“: Atemzeichen

T. 46, Alle, Zz. 3 bis Taktende: Crescendo

Nach T. 49, Alle: Hinsetzen

Nr. 9 – Arie

Seite 42

T. 86, Alle: Aufstehen

Nr. 11 – Chor

Seite 43

T. 4, Alle, vor Zz. 4u. („Froh-“): Atemzeichen

T. 5, Alle, „Herrn,“: „n“ auf Zz. 4

T. 6, Alle, „Gott!“: bis zur Pause halten

T. 8/9, Alle, in den Stimmgruppen jeweils über „mäch-ti-gen“: Crescendo

T. 15, Alt, Zz. 1: *mf*

T. 15, Alt, „er hat“: Staccatissimo

T. 16, Alt: erste Betonung der Phrase auf Zz. 1 „Er-“

T. 16, Alt, auf E und Fis „be-“: Akzente; „-det in“: Staccatissimo

T. 17, Alt, Zz. 1: Decrescendo, dann Zz. 4: *p*

T. 20, Alt, Zz. 1: *mf*; „er hat“: Staccatissimo

T. 21, Alt, „-de be-“: Staccatissimo; Zz. 4: Decrescendo

T. 22, Alt, Zz. 1: *p*; „-det in“: Staccatissimo

T. 23, Alt, Zz. 4: *f* und Akzent

Seite 47

T. 25, Alt, „det, be-“: Staccatissimo

T. 26, Alt, Zz. 1: *mp*; „-det in“: Staccatissimo

T. 27, Alt, „Pracht,“: „t“ auf Zz. 2

T. 28, Alt, vor Zz. 2 („Denn“): Atemzeichen; „Denn“: Akzent und Decrescendo; „er hat“: Staccatissimo

T. 29, Alt, „-mel und“: Staccatissimo; „Er-“: Akzent

Seite 48

T. 31, Alle (außer B.), „Pracht.“: „t“ auf Zz. 1u.

T. 31, Alt, Zz. 2: *f*

T. 33, Alt, „-det“: „t“ auf Zz. 3

Seite 49

T. 37, Alle: *f*

T. 38, Sopran und Alt, Zz. 1: Decrescendo; Zz. 2u.: Akzent; Zz. 3: Decrescendo; Zz. 4: Akzent

T. 39, Alt, Zz. 1: Decrescendo; Zz. 2u.: Akzent

T. 40, Alt, vor Zz. 2 („be-“): Atemzeichen

T. 40, Alt, vor Zz. 4u. („in_“): Atemzeichen

Seite 50

T. 44, Alle, Zz. 1u. und 2: Crescendo

T. 45, Alle, Zz. 1u. und 2: Crescendo

T. 46, Alle, zwischen „Herrn, dem“: Legatobogen

T. 47/48, Alle, zwischen „Gott! Denn“: Legatobogen

Seite 51

T. 49, Alle, Zz. 2u. bis 3: Decrescendo

T. 50, Alt, Zz. 3: *fp*

Seite 52

T. 54, Alle, „Pracht,“: „t“ auf Zz. 1u.; Zz. 2: *più f*

T. 55, Alle, „Pracht.“: Achtel- statt Viertelnote

Nr. 14 – Chor mit Soli

Seite 56

T. 2, Alle, Zz. 1: Akzent; Zz. 2: Decrescendo

T. 3, Alle, Zz. 3 und 4: Crescendo

T. 4, Alle, Zz. 1 und 2: Decrescendo

T. 9, Alle, Zz. 2 bis Taktende: Crescendo

T. 10, Alle, Zz. 1: Akzent

T. 10, Alle außer Bass, Zz. 2 und 3: Decrescendo

Seite 57

T. 11, Alle, Zz. 3: Akzent

T. 12, Alle, Zz. 1 und 2: Decrescendo

T. 15, Alle, Zz. 2 bis Taktende: Crescendo

T. 16, Alle, Zz. 1: Akzent; Zz. 2 und 3: Decrescendo

T. 17, Alle, „Fir-“: betont

T. 18, Alle, über „-ment“: Decrescendo

Seite 59

T. 42, Alt und Tenor, halbe Note auf Zz. 3: halten bis zur Pause

T. 43, Alt: *f*

Seite 60

T. 46, Alt und Tenor, zwischen beiden Noten: Legatobogen

T. 47, Alle, „Fir-“: betont

T. 49, Alt: *f*

T. 52, Alle, zwischen beiden Noten: Legatobogen

T. 53, Alle, „Fir-“: betont

T. 54, Alle, über „-ment“: Decrescendo

Seite 64

T. 100, Alt: *f*

T. 103, Alle, zwischen beiden Noten: Legatobogen

T. 104, Alle, „Fir-“: betont

T. 105, Alle, über „-ment“: Decrescendo

Seite 66

T. 116, Alt: *ff*

T. 117, Alt, über den ganzen Takt: Crescendo

T. 122, Alt: *f*; über den ganzen Takt: Crescendo

Seite 67

T. 128, Alt: *ff*

Seite 68

T. 138, Alt: *ff*

T. 139/140, Alt, von Zz. 3 bis T. 140, Zz. 1: Crescendo; über „zeigt“: Decrescendo

T. 142, Sopran und Alt: auf Zz. 4u. („-ma-“): Akzent

T. 145, Alle außer Tenor: *mf*

Seite 69

T. 146, Alle außer Tenor, Zz. 2 bis Taktende: Crescendo

T. 147, Alle außer Tenor, „Werk,“: „k“ auf Zz. 3

T. 149, Alle außer Tenor, zwischen beiden Noten: Legatobogen

T. 154, Alt: *f*

Seite 70

T. 161, Alt, auf Zz. 2 und 2u. („ner_“): Akzente

T. 163, Alt, auf Zz. 2 und 2u. („das_“): Akzente

T. 164, Alt, zwischen beiden Noten: Legatobogen

Seite 71

T. 166, Alle außer Tenor, Zz. 4: *mf*

T. 167, Alle außer Tenor, Zz. 2 bis Taktende: Crescendo

T. 168, Alle außer Tenor, „Werk,“: „k“ auf Zz. 3

T. 171, Alle außer Tenor, zwischen beiden Noten: Legatobogen

T. 175, Alt: *f*

Seite 72

T. 178, Alt, „-len,“: „n“ auf Zz. 2

Seite 73

T. 190, Alle, „-ment,“: „t“ auf Zz. 2

T. 192, Alle, „-ment,“: „t“ auf Zz. 2

T. 193, Alle: *più f*

Nach T. 196, Alle: Hinsetzen

Teil II

Nr. 20 – Terzett und Chor

Seite 94

Vor T. 1, Alle, Aufstehen

Seite 96

T. 13, Alle: *mf*

T. 14, Alle außer Sopran, Zz. 1 und 2: Decrescendo

Seite 97

T. 16, Alt, „Macht,“: „t“ auf Zz. 3u.

T. 18, Alt, vor Zz. 2 („bleibt“): Atemzeichen; Zz. 2: Akzent

Seite 98

T. 19, Alt, vor Zz. 2 („bleibt“): Atemzeichen; Zz. 2: Akzent

T. 20, Alle, Zz. 4: *p*

Seite 99

T. 22, Alle, ganzer Takt: Crescendo

Seite 100

T. 25, Alle, Zz. 4: *f*

T. 26/27, Alle außer Bass, „und e-“: trennen

Seite 102

T. 32, Alt und Tenor, vor Zz. 2 („und“): Atemzeichen

T. 34, Alle, über „Ruhm“: Decrescendo

Seite 103

T. 39, Alle: *mp*

T. 40, Alle außer Sopran, Zz. 1 und 2: Decrescendo

Seite 104

T. 41, Alle außer Sopran, Zz. 3u.: *mf*

T. 43, Alle, Zz. 4: *f*

Seite 106

T. 50, Alt und Tenor, vor Zz. 2 („und“): Atemzeichen

Seite 107

T. 52, Alle, über „Ruhm“: Decrescendo

Seite 108

T. 57, Alle: *mp*

T. 58, Alle außer Sopran, Zz. 1 und 2: Decrescendo

T. 59, Alle außer Sopran, Zz. 3u.: *mf*

Seite 109

T. 61, Alle, Zz. 4: *p*

Seite 110

T. 63, Alle, Zz. 1 bis 3: Crescendo; Zz. 4: *f*

Nach T. 65, Alle, Hinsetzen

Nr. 26 – Rezitativ

Seite 126

T. 5, Alle, Aufstehen

Nach T. 7: *atacca*

Nr. 27 – Chor

Seite 127

Seite 128

T. 7, Alle, erste Betonung der Phrase auf Zz. 3 „Werk;“

Seite 129

T. 15, Alt, Zz. 1 *f*; „Auch uns-re“: Staccatissimo; Zz. 3: Decrescendo

T. 18, Sopran und Alt, auf Zz. 2u. D und Es bzw. F und G: Akzente

Seite 130

T. 19, Alt, Zz. 3u.: *mf*

T. 20, Alt, Zz. 2: Decrescendo

T. 21, Alt und Tenor, vor Zz. 1u.: Atemzeichen

T. 22, Alle außer Sopran: Crescendo

T. 23, Alle, Zz. 1u.: *f*

T. 24, Alle, vor Zz. 1u.: Atemzeichen

Seite 131

T. 25, Alle, Zz. 1u. bis 2: Crescendo; Zz. 3: Akzent

T. 26, Alle, „laut! Des“: nicht Atmen, aber sprachlich absetzen

T. 28, Alle, Zz. 3u. bis 4: Crescendo

T. 29, Alle, Zz. 1: Akzent

T. 30, Alle, „laut! Des“: nicht Atmen, aber sprachlich absetzen

Seite 132

T. 31, Alle, Zz. 1 „un-“: betonen; „Lied,“: „d“ auf Zz. 3

T. 32, Alle, Zz. 1 „un-“: betonen; „Lied,“: „d“ auf Zz. 3

T. 33, Alle, Zz. 1: Crescendo

Nr. 29 – Chor

Seite 140

T. 2, Alle außer Sopran, auf Zz. 1 und 2: Tenuto

T. 3, Alt und Bass, auf Zz. 2u. „-ren_“: Akzente

T. 4, Alt, auf Zz. 2u. „-ser_“: Akzente

T. 6/7, Alle, Zz. 4u. bis T. 7 Zz. 2: Crescendo

Seite 141

T. 13, Alt: *mf*; „Denn er al-“: Staccatissimo

T. 14, Alt, Zz. 1: Decrescendo; „ist hoch er-“: Staccatissimo

T. 15, Alt, Zz. 1: Decrescendo; „-ben, al“: nicht Atmen, aber sprachlich absetzen

Seite 142

T. 19, Alt, *f*; Zz. 3: Akzent; über „Al-“: Decrescendo

T. 19, Alt, Zz. 1 und 2: Crescendo; Zz. 3 und 4: Decrescendo

T. 20, Alt, „-men;“: „n“ auf Zz. 2, dann *mf*

Seite 143

T. 22, Alt: *mp*; „denn er al-“: Staccatissimo

T. 23, Alt, Zz. 1: Decrescendo

T. 24, Sopran und Alt, Zz. 3 und 4: Decrescendo

T. 25, Alt: *mp*; „denn er al-“: Staccatissimo

T. 26, Alt, Zz. 1: Decrescendo; „ist hoch er-“: Staccatissimo

T. 27, Alt, Zz. 1: Decrescendo

Seite 144

T. 28, Alt, zwischen „-ben, al“: nicht Atmen, aber sprachlich absetzen; „al-le-lu-ja,“: Tenuto

T. 32, Alt: *f*; Zz. 1: Akzent; über „Al-“: Decrescendo; Zz. 3u. und 4: Crescendo

T. 33, Alt, Zz. 1 und 2: Decrescendo; vor Zz. 3u. „al-“: Atemzeichen; Zz. 4: Crescendo

T. 34, Alt, Zz. 2u.: *f*

Seite 145

T. 36, Alt, Zz. 2u.: *p*

- T. 37, Alt, zwischen Zz. 2 und 2u. F und D: Legatobogen; auf Zz. 2u. D und C: Akzente
- T. 38, Sopran und Alt, zwischen „-ben, al-“: nicht Atmen, aber sprachlich absetzen
- T. 39, Alt, jeweils vor Zz. 1u. und 3u. „al-“: Atemzeichen
- T. 40, Alt, Zz. 3: *mf*
- T. 41, Alt, Zz. 1 und 2: Crescendo
- T. 42, Alt und Tenor, vor Zz. 3u. „al-“: Atemzeichen
- T. 43, Alle, vor Zz. 1u. „al-“: Atemzeichen; danach „al-le-lu-ja.“: Tenuto

Seite 146

- T. 44, Alle außer Bass: *f*; Zz. 1: Akzent; über „Al-“: Decrescendo; Zz. 3u. und 4: Crescendo
- T. 45, Alle außer Bass, Zz. 3 und 4: Decrescendo
- T. 46, Alle außer Bass: *p*; „-ja“: Achtelnote
- T. 47, Alle außer Sopran, jeweils „-ja“: Achtelnote
- T. 48, Alt und Tenor: *f*; Zz. 1: Akzent; über „Al-“: Decrescendo; Zz. 3 und 4: Crescendo
- T. 49 Alle außer Sopran, Zz. 1 und 2: Decrescendo
- T. 51, Alt: *f*; Zz. 1: Akzent; über „Al-“: Decrescendo; Zz. 3 und 4: Crescendo

Seite 147

- T. 52, Alt, Zz. 1: Decrescendo
- T. 53, Alt, „denn er al-“: Staccatissimo; Zz. 3: Decrescendo
- T. 54, Alt, zwischen Zz. 4 und 4u.: Legatobogen

Seite 148

- T. 60, Alle, „-ja,“: Achtelnote
- T. 60, Alt, Zz. 2u.: *f*; „al-le-“: Tenuto
- T. 61, Alt, „ja,“: Schlusslaut auf Zz. 1u.; „al-le-“: Tenuto
- T. 63, Alt, vor Zz. 1u. „Denn“: Atemzeichen
- T. 64, Sopran und Alt: *mp*
- T. 65, Sopran und Alt: *mf*
- T. 66/67, Sopran und Alt: *f*; zwischen Zz. 3 und 3u.: Legatobogen; danach „al-le-lu-ja,“: Tenuto
- T. 67, Alle, vor Zz. 2 „al-“: Trennstrich; Zz. 2: *ff*

Seite 149

- T. 68, Alle, „-ja,“: Achtelnote
- T. 69, Alt und Bass: *ff*

T. 71, Alle, Zz. 1 und 2: Crescendo; Zz. 3u. und 4: Decrescendo
T. 72, Alle, Zz. 1u. und 2: Crescendo; Zz. 3u. und 4: Decrescendo
T. 73, Alle, „-le-“: betont
T. 74, Alle, „al-“: betont
T. 75, Alle, „-ja.“: Achtelnote und betont
Nach T. 76, Alle: Setzen

Teil III

Nr. 30 – Rezitativ

Seite 153

T. 55, Alle: Aufstehen

Nr. 31 – Duett und Chor

Seite 156

Durchgehend bis T. 47: Orchester im 12/8-Takt und Chor im 4/4-Takt

T. 24, Alle: poco marcato

Seite 157

T. 25, Alle, Zz. 3 und 4: Crescendo
T. 26, Alle, „Macht,“: betont
T. 27, Alle, Zz. 3 und 4: Crescendo
T. 30, Alle: *pp*; Zz. 3u. und 4: Crescendo

Seite 158

T. 31, Alle, über „E-“: Decrescendo
T. 32, Alle, Zz. 2: unbetont; Zz. 3: betont
T. 33, Alle, Zz. 2: unbetont; Zz. 3: betont
T. 36, Alle: Zz. 3u. und 4: Crescendo

Seite 159

T. 37, Alle, über „E-“: Decrescendo
T. 38, Alle, Zz. 2: unbetont; Zz. 3: betont
T. 39, Alle, Zz. 2: unbetont; Zz. 3: betont
T. 42, Alle: *pp*

Seite 160

T. 44, Alle, Zz. 4: *ppp*

Seite 162

T. 84, Alt: *ff*

T. 86, Alt, Zz. 1: Crescendo

T. 87, Alt, „Bahn,“: „n“ auf Zz. 2

Seite 163

T. 94, Alt und Bass, vor Zz. 1u. „und“: Atemzeichen

T. 95, Alle, vor Zz. 1u. „und“: Atemzeichen

Seite 166,

T. 149, Alle, „Herrn!“: Achtelnote

T. 150, Alle: *f*

T. 151, Alle, Zz. 1u. bis 2: Crescendo

T. 153, Alle, „Herrn!“: Achtelnote

T. 155, Alle, „Nam“: bis zur Pause halten

T. 157, Alle, „Macht!“: Achtelnote

Seite 167

T. 159, Alle, „Nam“: Tenuto und betont

T. 161, Alle, „Macht!“: Achtelnote

Seite 170

T. 214, Alle: *mf*

T. 215, Alle, Zz. 1u. und 2: Crescendo

T. 219, Alle: *ff*

T. 222, Alle, „hat,“: „t“ auf Zz. 1u.

Seite 171

T. 224, Alle, „hat,“: „t“ auf Zz. 1u.

T. 226, Alle, „hat!“: Achtelnote

Seite 174

T. 267, Alle: *accelerando*

T. 268, Alle, nach Zz. 4: Atemzeichen

T. 271, Alle: *f*

Seite 175

- T. 276, Alle, „Dich“: Staccatissimo
- T. 277, Alle, „be-“: Tenuto; „-ten“: Staccatissimo
- T. 278, Alle, „Erd' und“: Staccatissimo
- T. 279, Alle, Zz. 1: Akzent; über „Him-“: Decrescendo
- T. 280, Alle, „an,“: „n“ auf Zz. 1u.; „dich,“: Staccatissimo
- T. 281, Alle, „be-“: Tenuto; „-ten“: Staccatissimo
- T. 282, Alle, „Erd' und“: Staccatissimo
- T. 283, Alle, Zz. 1: Akzent; über „Him-“: Decrescendo
- T. 284, Alle, „an,“: „n“ auf Zz. 1u.; Zz. 2: *pp*
- T. 288, Alle, „Him-“: betont; Zz. 2: Decrescendo

Seite 177

- T. 302, Alt: *f*
- T. 305, Alt, „keit,“: „t“ auf Zz. 1u.; Zz. 2: *mf*

Seite 178

- T. 308, Alt, „keit,“: „t“ auf Zz. 1u.; Zz. 2: *mp*

Seite 179

- T. 316, Alt: *mf*
- T. 318, Alt, Zz. 2u.: *f*

Seite 180

- T. 323, Alle, Zz. 2u.: *f*
- T. 325, Alle, ganzer Takt: Decrescendo
- T. 328, Alle, Zz. 1u. und 2: Crescendo
- T. 329, Alle, Zz. 2: *f*
- T. 332, Alle, „Dich“: Staccatissimo
- T. 333, Alle, „be-“: Tenuto; „-ten“: Staccatissimo
- T. 334, Alle, „Erd' und“: Staccatissimo
- T. 335, Alle, „Him-“: betont; Zz. 2: Decrescendo
- T. 336, Alle, „an,“: „n“ auf Zz. 1u.; „dich“: Staccatissimo
- T. 337, Alle, „be-“: Tenuto; „-ten“: Staccatissimo

Seite 181

- T. 338, Alle, „Erd‘ und“: Staccatissimo
- T. 339, Alle, „Him-“: betont; Zz. 2: Decrescendo
- T. 340, Alle, „an,“: „n“ auf Zz. 1u.
- T. 341, Alle: [non crescendo]
- T. 346, Alle, „keit,“: bis zur Pause halten
- T. 348/349, Alle, „in E-“: trennen
- T. 351, Alle: [tempo]

Seite 182

- T. 356/357, Alle, „in E-“: trennen
- T. 359, Alle: [tempo]; „keit,“: „t“ auf Zz. 1u.
- T. 367, Sopran und Alt, „Dich“: Staccatissimo
- T. 368, Sopran und Alt, „be-“: Tenuto; „-ten“: Staccatissimo
- T. 369, Sopran und Alt, „Erd‘ und“: Staccatissimo
- T. 370, Alle: subito

Seite 183

- T. 371, Alle, „an;“ bzw. „dich,“: Schlusslaut auf Zz. 1u.
- T. 376, Alle, „keit,“: „t“ auf Zz. 1u.
- T. 378, Alle, „keit,“: „t“ auf Zz. 1u.
- T. 379, Alle: *più f*
- T. 380, Alle, „-keit.“: halten bis zum Schluss
- Nach T. 380, Alle: Setzen

Nr. 34 – Rezitativ

Seite 203

Vor T. 1, Alle: Aufstehen

Nr. 35 – Chor mit Soli

Seite 204

- T. 3, Alle, Zz. 1: Crescendo; „ihm,“: „m“ auf Zz. 2u.
- T. 4, Alle, Zz. 2: Crescendo; Zz. 3 und 4: Decrescendo

Seite 205

T. 8, Alle, Zz. 3u. und 4: Crescendo

T. 10, Alt: *f*; „Des Her-ren“: Tenuto; „Ruhm,“: Akzent auf Zz. 3 und „m“ auf Zz. 4

T. 11, Alt, jeweils zwischen Zz. 1, 2 und 3 (G, Es und F): Trennstriche

T. 12, Alt, vor Zz. 1u. „A-“: Atemzeichen; dann *p*

Seite 206

T. 14, Alt, Zz. 3u.: *p*

T. 18, Alt, *f*; „Des Her-ren“: Tenuto; „Ruhm,“: Akzent auf Zz. 3 und „m“ auf Zz. 4

Seite 207

T. 19, Alt, jeweils zwischen Zz. 1, 2 und 3 (G, Es, F): Trennstriche; Zz. 3: Akzent; über „E-“: Decrescendo

T. 20, Alt, „keit,“: „t“ auf Zz. 1u.

T. 21, Alt, Zz. 3: *p*

T. 23, Alt, „-men.“: „n“ auf Zz. 1; von Zz. 3 zu 4u.: Legatobogen

Seite 208

T. 26, Sopran und Alt: *f*

T. 29, Alt: *p*

Seite 209

T. 31, Alt, Zz. 3: *f*

T. 32, Alt, Zz. 2u.: *mf*; Zz. 3: Decrescendo

T. 33, Alt, Zz. 1u.: Akzent

T. 34, Alt: *f*; Zz. 3: Akzent

Seite 211

T. 42, Alt, Zz. 3: Akzent; „Ruhm,“: „m“ auf Zz. 4

T. 44, Alt: *f*; „Ruhm,“: „m“ auf Zz. 4

T. 45, Alt, jeweils zwischen „bleibt“ „in“ und „E-“: Trennstrich; Zz. 3: Akzent

T. 46, Alt, Zz. 1u.: *p*

Seite 212

T. 48, Alt, Zz. 3u.: *p*

T. 52, Alt: *f*; Zz. 3: Akzent

Seite 213

T. 53, Alt, jeweils zwischen „bleibt“ „in“ und „E-“: Trennstrich; Zz. 3: Akzent

T. 55, Alt: *f*; „Ruhm,“: „m“ auf Zz. 4

T. 57, Alt, vor Zz. 4u.: Atemzeichen

Seite 214

T. 60, Alle, Zz. 3: Achtelnote

Seite 216

T. 68, Alle: *f*; Zz. 1u. und 2: Crescendo; Zz. 3: Tenuto

T. 70, Alle: *f*; ganzer Takt: Decrescendo

T. 71, Alle: *p*

T. 72, Alle, ganzer Takt: Crescendo

T. 74, Alle, „keit,“: „t“ auf Zz. 3

Seite 217

T. 75, Alle, jeweils zwischen beiden Noten: Legatobogen

T. 80/81, Alle, „Ruhm,“: „m“ auf Zz. 2; über „er bleibt in E-wig-keit.“: Legatobogen