

Mendelssohn – Paulus

Partituranmerkungen von Simon Halsey für den Mitsingchor

Nummern und Seitenzahlen entsprechen dem Klavierauszug von Breitkopf & Härtel, Nr. EB 8706. Sollten Sie eine abweichende Ausgabe verwenden, müssen Sie beachten, dass diese gegebenenfalls eine andere Zählweise der Nummern und abweichende Seitenzahlen hat.

Seite 14

Erster Teil

2. Chor

Vor Takt 1, Alle: Aufstehen

Seite 15

Takt 14, Alle: „bist du“ deutlich artikulieren

T. 15, Alle: Phrase bewegt sich auf „Gott“ hin

T. 15 Alt/Bass, Zählzeit 4: Viertelpause

T. 16, Alle: „bist du“ deutlich artikulieren

T. 17, Alle: Phrase bewegt sich auf „Gott“ hin

T. 20, Alle: „und das“ deutlich artikulieren; Phrase bewegt sich auf „Meer“ hin

T. 21, Alle, Zz. 2: Achtelnote- und pause statt Viertelnote

T. 25, Sopran/Tenor/Bass, Zz. 2: Achtelnote- und pause statt Viertelnote

T. 26, Sopran/Bass: **mf**, Akzent auf „Herr“

Seite 16

T. 27–31, Alle: Akzent auf jedem einzelnen „Herr“

T. 31–32, Bass: Legatobogen über „Gott, der“

T. 33, Alt/Bass, Zz. 3: Viertelpause, Atemzeichen und **f**

T. 37, Alle: Atemzeichen nach „hat,“

Seite 17

T. 40, Bass: Atemzeichen nach „Meer,“

T. 42, Bass: Legatobogen über „Erde und“

T. 47, Tenor/Bass: **f**

T. 49, Tenor/Bass: Glottisschlag zwischen „sich“ und „auf“; Zz. 2u.: Achtelpause

T. 50, Tenor/Bass: Glottisschlag zwischen „dich und“; „und deinen“ deutlich artikulieren

Seite 18

T. 51, Bass, Zz. 3: Viertelpause; Zz. 4: **mf**

T. 59, Bass, Zz. 2: Viertelpause

Seite 19

T. 61, Bass: Legatobogen über „Christ, wi-“

T. 63, Tenor/Bass: Punktierte Viertel mit Achtelpause statt halber Note

T. 64, Alle, Zz. 3 bis Taktende: Decrescendo

T. 65, Tenor/Bass: Punktierte Viertel mit Achtelpause statt halber Note

T. 68, Alle: Crescendo

Seite 20

T. 71, Sopran/Alt/Bass, Zz. 3: **f**

T. 73, Tenor/Bass, Zz. 3u.: Achtelpause und Atemzeichen

Seite 21

T. 81, Bass, Zz. 2: Viertelpause

Seite 22

T. 95, Alle: Phrase bewegt sich auf „Freu-“ hin

T. 98, Alle: Crescendo

Seite 24

T. 115, Bass: Atemzeichen nach „-keit,“

Seite 25

T. 127, Sopran/Tenor/Bass: Punktierter Viertel mit Achtelpause statt halber Note („auf,“)

T. 129, Alt/Bass, Zz. 2: Viertelpause, **f**

Seite 26

3. Choral

Alle: Fermaten=keine zusätzliche Zeit

T. 1–3, Alle: „Allein“, „Gott“ und „und Dank“ deutlich artikulieren; Glottisschlag zwischen „Gott in“ sowie zweimal zwischen „sei Ehr und“; „Ehr und“ non legato

T. 4, Alle: Atemzeichen nach „Gnade,“

T. 5–6, Alle: Glottisschlag vor „und“ sowie „uns“; nimmer“ deutlich artikulieren; „mehr uns“ non legato

T. 8–9, Alle: Atemzeichen nach „Schade.“; Glottisschlag vor „un-“ und „ist“

Seite 27

T. 10, Alle: Atemzeichen nach „Macht,“

T. 12, Alle: Atemzeichen nach „bedacht,“

T. 14, Alle, Zz. 3: Lunga

4. Rezitativ

T. 1, Alle: Setzen

Seite 30

5. Chor

T. 1, Alle: Aufstehen

T. 7–8, Tenor/Bass: jeweils Akzent auf „Ha-“

Seite 31

T. 9–10, Tenor/Bass: jeweils Atemzeichen nach „geboten,“

T. 11–12, Bass: Legatobogen über „-ten, nicht“

T. 20, Alle, Zz. 4: **f**

Seite 32

T. 22, Alle: Atemzeichen nach „Namen,“

T. 24, Alle: *poco f*

T. 29, Bass, Zz. 3u.: Achtelpause

Seite 33

T. 38, Alle, Zz. 2: **f**

Takte 45–71 NUR Rundfunkchor

Seite 36

T. 81, Bass, Zz. 4: Viertelpause und Atemzeichen

Seite 37

T. 87, Bass, Zz. 2u.: Achtelpause

T. 90–93, Alle: bei Einsatz jeweils **f**

T. 94, Bass: Crescendo

Seite 38

T. 95, Bass: Atemzeichen nach „Sitten,“

T. 95, Alle, Zz. 4: **ff**

T. 97, Alle, Zz. 2: Viertelpause

T. 103, Alle: Setzen

Seite 42

6. Rezitativ und Chor

T. 70, Alle: Aufstehen

Seite 43

T. 79, Alt/Tenor/Bass: **mp**; Zz. 4: Crescendo

T. 81–82, Alle: **mp**; ab T. 81, Zz. 4: Crescendo

T. 91, Bass: Atemzeichen nach „Gott,“; **mf**

Seite 44

T. 94, Sopran/Bass: Atemzeichen nach „Gott,“

T. 94, Alle, Zz. 3: **f**

T. 103–104, Alle: Akzente auf „ster-ben“

T. 105, Alle: Stehen bleiben

7. Arie

Seite 45

T. 4, Alle: Leise setzen

Seite 47

8. Rezitativ und Chor

Durch die ganze Nummer hinweg, Alle: Die schnell aufeinanderfolgenden Ausrufe von „Steiniget ihn,“ sind zu trennen

T. 1, Alle: Aufstehen

T. 7, Alle: Crescendo

T. 8, Alle: **ff**, das „n“ von „ihn,“ erklingt auf Zz. 1 von T. 9

T. 9, Alle: **f**

T. 10, Alle: Crescendo

T. 11, Alle: **ff**, Zz. 4u.: Achtelpause

T. 12, Alle: **f**

T. 13, Alle: Crescendo

T. 14, Alle: **ff**; das „n“ von „ihn,“ erklingt auf Zz. 4

Seite 49

T. 16–17, Alle: *poco f*; Crescendo über zweitem „er lästert Gott,“

T. 20–21, Alle: *poco f*; Crescendo über zweitem „er lästert Gott,“

T. 25–26, Bass: jeweils Atemzeichen nach „Gott,“

Seite 50

T. 28, Bass, Atemzeichen nach „lästert,“

T. 30, Sopran/Bass: jeweils Atemzeichen nach „sterben,“

T. 31, Alle: **f**; das „n“ von „ihn,“ bzw. „sterben,“ erklingt auf Zz. 4

Seite 51

T. 40, Bass: Atemzeichen nach „lästert,“

T. 41, Alle, Zz. 2u.: Achtelpause und Atemzeichen

T. 46, Sopran/Alt/Bass: Atemzeichen nach „sterben,“

Seite 52

9. Rezitativ und Choral

T. 1, Alle: Stehen bleiben

Nummer nur durch Rundfunkchor gesungen

Seite 55

11. Chor

T. 11, Bass: Atemzeichen nach „Siehe,“

T. 13, Bass: Glottisschlag vor „er“

T. 15, Bass: Atemzeichen nach „duldet,“; Glottisschlag vor „er“

Seite 56

T. 19, Tenor/Bass: Atemzeichen nach „selig,“

T. 23, Sopran/Tenor/Bass: Phrase bewegt sich auf „haben“ hin

T. 24, Alle: **mp**

Seite 57

T. 27, Bass: Atemzeichen nach „preisen,“

Seite 58

T. 40, Alle: Atemzeichen nach „stirbt,“

T. 42, Alle: Atemzeichen nach „leben,“

Seite 59

T. 44, Alle: Atemzeichen nach „stirbt,“

T. 47–48, Alle: Crescendo, nach Taktstrich Decrescendo

T. 49–50, Alle: Crescendo, nach Taktstrich Decrescendo

Seite 60

T. 54, Bass: Atemzeichen nach „duldet,“

Seite 61

T. 61, Tenor/Bass: Atemzeichen nach „selig“

T. 62–63, Tenor/Bass: Legatobogen über „-lig die“

T. 65, Bass: Atemzeichen nach „duldet,“

T. 67–68, Alle: Legatobogen über „-lig die“

Seite 63

12. Rezitativ und Arie

T. 1, Alle: Setzen

Seite 70

14. Rezitativ mit Chor

Nummer nur durch Rundfunkchor gesungen

Seite 73

15. Chor

T. 26, Alle: Aufstehen

Seite 74

T. 33, Alle, Zz. 2: Viertelpause und Atemzeichen

T. 34, Bass, Zz. 4u.: Achtelpause und Atemzeichen

T. 35, Alle, Zz. 2: Viertelpause und Atemzeichen

T. 36, Alle, Zz. 4: Viertelpause

T. 43, Alt/Tenor/Bass: Atemzeichen nach „auf“

T. 45, Alle: Atemzeichen nach „Licht,“

T. 46, Alle, Zz. 4: Viertelpause

Seite 75

T. 49, Alle: Crescendo

T. 51, Alle: Crescendo

T. 52, Alle: Atemzeichen nach „kommt“; „**und das**“ deutlich artikulieren

T. 56, Alle: Atemzeichen nach „dir,“

Seite 76

T. 63–64, Sopran/Bass: jeweils Atemzeichen nach „dir.“

T. 70, Alt/Tenor/Bass: „f“ von „auf“ erklingt auf Zz. 3

Seite 77

T. 92–93, Bass: Crescendo, nach Taktstrich Decrescendo; Atemzeichen nach „Erdreich,“; dann **mf**

Seite 78

T. 99, Bass, Zz. 4: **f**

T. 112, Alt/Bass: **f**

Seite 79

T. 127, Bass: **f**

Seite 80

T. 138, Bass: **f**

T. 142, Bass: Atemzeichen nach „Erdreich“

Seite 81

T. 144, Bass: Atemzeichen nach „siehe,“

T. 154, Bass: **f**

T. 156, Bass: **f**

Seite 82

T. 161, Alle, Zz. 2: Viertelpause

Seite 83

T. 181, Sopran/Alt/Bass: Decrescendo; „r“ von „dir.“ erklingt auf Zz. 1 des folgenden Takts

T. 182–190, Alle: Atemzeichen nach dem jeweils ersten „auf,“

Seite 84

T. 191, Bass: Decrescendo

T. 193, Bass: Legatobogen über „Licht, wer-“

T. 196, Tenor/Bass: **f**

T. 202, Bass: **f**

T. 203–204, Bass: Atemzeichen nach „auf,“ und „Lichtm“

T. 206, Bass: Atemzeichen nach „Licht,“

T. 209–211, Bass: **f**, Atemzeichen nach „auf,“ und „Licht,“; danach **mf**

Seite 85

T. 213–214, Bass: Atemzeichen nach „Licht,“ und „auf,“

Seite 86

16. Choral

T. 1, Alle: **mf**

Seite 87

T. 23–29, Alle: Atemzeichen nach „kommt,“ „nehmt.“ und „Halleluja!“

T. 30–32, Alle: Crescendo

T. 39, Alt/Tenor/Bass: Atemzeichen nach „gehn,“

T. 43, Alle: Lunga

Nach Ende der Nummer, Alle: Setzen

Seite 95

20. Arie mit Chor

T. 39, Alle: Aufstehen

Seite 96

T. 63, Bass: Atemzeichen nach „abwischen,“; danach **pp**

Seite 97

T. 66, Tenor/Bass: Atemzeichen nach „abwischen,“

T. 67–68, Alt/Bass, ab T. 67, Zz. 4: Crescendo

T. 73, Bass: Decrescendo

T. 75–76, Alle, ab T. 75, Zz. 4: Crescendo

Seite 98

T. 95, Bass: Legatobogen über „-sagt, der“ (Fis–D)

Seite 99

T. 99, Tenor/Bass, Zz. 3: Achtelpause und Atemzeichen

T. 100, Sopran/Tenor/Bass, Zz. 4: Punktierte Viertelpause

T. 109, Alle: Crescendo

Seite 100

- T. 114, Bass: Atemzeichen nach „gesagt,“
- T. 119, Bass: Atemzeichen auf Zz. 4
- T. 126, Bass: Legatobogen über „-sagt, er“

Seite 101

- T. 128, Sopran/Alt/Bass: Achtelpause beachten (Zz. 6 bzw. 3)

Seite 102

Nach Ende der Nummer, Alle: Stehen bleiben

Seite 105

22. Chor

- T. 3–6, Alle: Atemzeichen nach „Reichtums,“ und „Gottes,“; danach **f**
- T. 14, Bass: Decrescendo bis **mf**
- T. 16, Bass: **mf**
- T. 18–19, Alt/Bass: jeweils Atemzeichen nach „Tiefe,“

Seite 106

- T. 23–24, Sopran/Tenor/Bass: jeweils Atemzeichen nach „Tiefe,“
- T. 30, Bass: Atemzeichen nach „Gottes!“
- T. 30, Alle: *poco f cantabile*

Seite 107

- T. 42, Alle: **mf**
- T. 46, Sopran/Bass: Decrescendo auf „-rich-“
- T. 50, Bass: **f**

Seite 108

- T. 58, Bass: Legatobogen über „-lich sei-“
- T. 60, Tenor/Bass: Atemzeichen nach „Wege!“
- T. 63, Alle: Atemzeichen nach „Reichtums,“
- T. 67, Alle: **f leggiero**
- T. 67, Sopran/Bass: Atemzeichen nach „Gottes!“

Seite 109

- T. 72–86, Alle: jeweils Atemzeichen nach jedem „Ewigkeit,“
- T. 76, Bass: Crescendo auf C; Decrescendo auf H
- T. 84, Bass, Zz. 1u.: Achtelpause
- T. 84–85, Alle: Crescendo

Seite 110

- T. 87, Alle: **f**
- T. 93, Alle: **mf**
- T. 100–101: Bass: Crescendo, dann Decrescendo auf B

Seite 111

- T. 109, Bass: **f**
- T. 111, Bass, Zz. 4: **mf**
- T. 113, Tenor/Bass, ab Zz. 3: Crescendo

T. 116, Bass: Decrescendo

Seite 112

T. 118, Bass: Atemzeichen nach „Ewigkeit“

T. 121, Bass: **f**

T. 122, Bass: Atemzeichen nach „Ewigkeit“; danach **f**, Akzent auf „A-“ (C auf Zz. 2)

T. 125, Bass: Atemzeichen nach „Amen,“; danach **f**

Seite 113

T. 136–139, Alle: Legatobogen über gesamte Phrase

T. 143, Alle: Atemzeichen nach „Ewigkeit,“

T. 148, Alle: Atemzeichen nach „Reichtums,“

Nach Ende der Nummer: Setzen; Kurze Pause

Seite 114

Zweiter Teil

23. Chor

Vor Beginn: Aufstehen

Seite 115

T. 13, Bass: Legatobogen über „Herrn, des“

T. 16, Alt/Tenor/Bass: Atemzeichen nach „Herrn,“

T. 22–23, Alle: Decrescendo

T. 23, Alle: Lunga

Seite 117

T. 44, Bass: „-den, al-“ non legato

T. 46, Sopran 2/Bass: Atemzeichen nach „kommen,“

Seite 118

T. 60, Bass: **f**

T. 62, Bass: „-den, al-“ non legato

T. 64, Bass: Decrescendo auf „kom-“

T. 69, Bass: Atemzeichen nach „dir,“; danach **f**

Seite 120

T. 86, Bass: **mf**

T. 92, Bass: **mp**

T. 96, Bass: **mf**

Seite 121

T. 101, Bass: Decrescendo; Atemzeichen nach „geworden,“

T. 102, Bass: **mp**

T. 108, Bass: **f**

Seite 122

T. 121, Alle: **f**

T. 124, Alle, Zz. 3: Viertelpause und Atemzeichen

Seite 123

T. 135, Bass: **f**

T. 137, Bass: „-den, al“ non legato

T. 142, Bass: **f**

Seite 124

T. 144, Tenor/Bass: „-den, al“ non legato

T. 146–147, Sopran 2/Bass: jeweils Atemzeichen nach „kommen,“

Seite 125

T. 159, Bass: **f**

T. 163, Bass: Atemzeichen nach „kommen,“

Seite 126

T. 183, Alle: Kein ritardando

Seite 127

24. Rezitativ

T. 1, Alle: Setzen

Seite 130

26. Chor

Nummer nur durch Rundfunkchor gesungen

Seite 137

28. Rezitativ mit Chor

T. 1, Alle: Aufstehen

T. 8–9, Tenor/Bass: jeweils Atemzeichen nach „Herr“

T. 11, Tenor/Bass, Zz. 4: **mf**

T. 15, Alle: Atemzeichen vor „und“; dann **f**

Seite 138

T. 19, Bass: Atemzeichen nach „Herr:“; danach **f**

T. 20, Bass: Legatobogen über „Herr, der“

T. 22, Bass: **f**

T. 23, Alle: Atemzeichen nach „Herr“; danach **f**

T. 24–25, Alle: jeweils Atemzeichen nach „Herr“

Seite 139

29. Chor

Takte 1–23 NUR Rundfunkchor

Seite 141

T. 27, Alle: „-le, al-“ non legato

T. 28, Alle: Atemzeichen nach „Lügner,“

T. 33, Alle: „weg, weg“ non legato

T. 35, Alle: „Weg, weg“ non legato

Seite 142

T. 41, Bass: Atemzeichen nach „ihm,“

Seite 143

T. 54, Bass: Legatobogen über „nicht, der“

T. 60, Bass: Decrescendo

Seite 144

T. 65–66, Alle: Crescendo

T. 68, Sopran/Alt/Bass: Legatobogen über „nicht, der“

T. 71, Alt/Tenor/Bass: Atemzeichen nach „alle,“

Seite 149

30. Rezitativ

T. 1, Alle: Setzen

Seite 154

32. Rezitativ

T. 7, Alle: Aufstehen (zu „Stehe auf“)

Seite 155

33. Chor

T. 5, Bass: Atemzeichen nach „Menschen,“

Seite 156

T. 24, Bass: Atemzeichen nach „gekommen,“

T. 25–26, Alle: Crescendo

T. 27, Bass: *mf*

Seite 159

34. Rezitativ

T. 7, Alle, Zz. 1: Setzen

35. Chor

Nummer nur durch Rundfunkchor gesungen

Seite 168

36. Rezitativ, Arie und Chor

T. 118, Alle: Aufstehen

T. 122, Tenor/Bass: *mf*

T. 122–126, Bass: Glottisschlag vor „unser“, „ist“ und „im“; „Gott“ sowie „Himmel“ deutlich artikulieren;
Crescendo auf „Him-“, Decrescendo auf „-mel“

T. 127, Bass: *mp*

T. 129, Bass: Atemzeichen nach „Himmel,“; danach *mf*

T. 131–132, Sopran 1/Bass: Crescendo; nach Taktstrich Decrescendo

Seite 169

T. 136, Tenor/Bass: *f*

T. 139, Bass: Crescendo

T. 141, Bass: Decrescendo

T. 145, Bass: *mf*

T. 149, Bass: Atemzeichen nach „will,“

Seite 170

T. 158–159, Bass: Legatobogen über „-les, was“

T. 160, Bass: Atemzeichen nach „will,“

Seite 171

T. 168, Bass: **f**

T. 176, Bass: **f**

Seite 172

T. 181, Bass: **f**

T. 185, Bass: Atemzeichen nach „Himmel,“; danach **mf**

T. 188, Bass: Decrescendo

Seite 173

T. 197, Bass: **f**

T. 201, Bass: Atemzeichen nach „Himmel,“; danach **mf**

T. 207, Bass: Atemzeichen nach „Himmel,“; danach **mf**

T. 210, Bass: Atemzeichen nach „alles,“; danach **mf**

Seite 174

T. 213, Bass: Atemzeichen nach „alles,“

T. 215–216, Bass: Legatobogen über „-les, was“

T. 219, Tenor/Bass: **f**

T. 222, Bass: Atemzeichen nach „Himmel,“

Seite 175

38. Chor

T. 1, Alle: Glottisschlag vor „ist“; „ist **des**“ überbinden; „Herr**ren**“ deutlich artikulieren; Absetzen nach „Tempel,“

T. 2, Alle: Absetzen nach „Tempel,“

T. 4–6, Alle: jeweils immer Absetzen nach „Tempel,“

T. 6, Sopran/Bass, Zz. 1u.: Atemzeichen nach „Herrn,“

Seite 176

T. 9, Sopran/Alt/Bass: **mf**

T. 11, Alt/Bass: Absetzen nach „helfet,“

T. 11–12, Alle: Crescendo

T. 15, Tenor/Bass: Legatobogen über „Volk, dies“

Seite 177

T. 16, Alle: **mf**

T. 17, Alle: *più f*

T. 17, Alle, Zz. 4u.: **f**

T. 20, Alle: **f**

T. 23, Alle: **f**, Absetzen nach „Tempel,“

Seite 178

T. 25, Alt/Tenor/Bass: Absetzen nach „Tempel,“

T. 27–29, Alle: jeweils Akzent auf „hel-“

Seite 179

- T. 34, Alle: *A Tempo*; über Fermate: *Lange*
- T. 35–43, Alle: nach jedem „steiniget ihn,“ absetzen
- T. 41, Alle: *più f*
- T. 42, Alle: ***ff***

Seite 180

- T. 44, Bass: Atemzeichen nach „ihn,“
- T. 46, Alle, Zz. 3: *più f*
- T. 48, Alle: Setzen

Seite 186

42. Chor und Rezitativ

Alle: Sitzen bleiben

Takte 12–23 NUR Rundfunkchor

- T. 25, Bass: ***f***
- T. 27, Bass: Atemzeichen nach „nicht,“

Seite 187

- T. 46, Alle: Aufstehen

Seite 188

43. Chor

- T. 7–8, Sopran/Bass: „-het, welch“ non legato; Decrescendo auf Zz. 2 von T. 8;
Crescendo auf Zz. 4 von T. 8
- T. 10, Tenor/ Bass: Legatobogen über „-get, dass“
- T. 10–11, Alle, ab Zz. 3: Crescendo
- T. 11, Alle: „sollen“ und „Gottes“ deutlich artikulieren

Seite 189

- T. 12, Alle: ***mf***
- T. 12, Tenor/Bass: Legatobogen über „-der, Got-“
- T. 14, Alle, Zz. 1: Staccatissimo
- T. 19, Bass: Atemzeichen nach „erzeiget,“
- T. 22, Alle: ***f***

Seite 190

- T. 25, Alt/Tenor/Bass, Zz. 1: Decrescendo
- T. 26, Bass: Legatobogen über „-ßen, Got-“
- T. 27, Bass: Atemzeichen nach „Kinder,“; Zz. 3 bis Taktende: Crescendo
- T. 33, Alle: ***mp***
- T. 34, Alle: Crescendo

Seite 192

45. Chor

- T. 9, Alle: ***mf***

Seite 193

- T. 13, Bass: Atemzeichen nach „allein,“

- T. 14, Alle: Atemzeichen nach „allein,“; danach **f**
T. 21–23, Alle: „Herr“ deutlich artikulieren; Glottisschlag vor „an“ und „uns,“
T. 24, Alle, Zz. 4: **p**
T. 27, Alle, Zz. 4: **mp**

Seite 194

- T. 29, Alle, Zz. 4: **mf**
T. 33, Bass: Atemzeichen nach „segnet,“
T. 41, Alle: **ff**

Seite 195

- T. 56, Bass: **f**
T. 58–60, Bass: Legatobogen über „und was in mir ist,“; T. 60, Zz. 2: Viertelpause und Atemzeichen;
danach **mf**
T. 62, Bass: Atemzeichen nach „Namen,“; danach **f**

Seite 196

- T. 66, Bass: Atemzeichen nach „ist,“; danach **mf**
T. 71, Bass: **f**
T. 73, Bass: Atemzeichen nach „Seele,“; danach **f**
T. 74, Bass: Decrescendo
T. 75, Bass: Crescendo
T. 78, Alle, Zz. 1: Staccatissimo; Zz. 3: **mp**, *poco marcato*

Seite 197

- T. 86, Bass: **mp**
T. 88–89, Bass: Legatobogen über „-gel, lo-“
T. 95–96, Bass: Legatobogen über „-gel, lo-“
T. 95–97, Tenor/Bass: Crescendo
T. 97, Bass: Atemzeichen nach „lobet,“; danach **mf**

Seite 198

- T. 100–101, Alle: Crescendo
T. 102, Alle: Absetzen bzw. Atemzeichen nach „Herrn.“; danach **f**
T. 108, Alt/Bass: **mf**
T. 109, Alt/Bass: Crescendo auf „Engel,“
T. 112–114, Alt/Tenor/Bass: **f** bei Einsatz

Seite 199

- T. 119, Bass: **f**
T. 122, Bass: Atemzeichen nach „Seele,“; danach **f**
T. 133–134, Bass: jeweils Atemzeichen nach „Herrn“

Seite 200

- T. 142, Sopran/Alt/Bass: Atemzeichen nach „Herrn“
T. 154, Alle: Atemzeichen nach „Engel,“