

Mendelssohn – Paulus

Partituranmerkungen von Simon Halsey für den Mitsingchor

Nummern und Seitenzahlen entsprechen dem Klavierauszug von Breitkopf & Härtel, Nr. EB 8706. Sollten Sie eine abweichende Ausgabe verwenden, müssen Sie beachten, dass diese gegebenenfalls eine andere Zählweise der Nummern und abweichende Seitenzahlen hat.

Seite 14

Erster Teil

2. Chor

Vor Takt 1, Alle: Aufstehen

Seite 15

Takt 14, Alle: „bist du“ deutlich artikulieren

T. 15, Alle: Phrase bewegt sich auf „Gott“ hin

T. 15 Alt/Bass, Zählzeit 4: Viertelpause

T. 16, Alle: „bist du“ deutlich artikulieren

T. 17, Alle: Phrase bewegt sich auf „Gott“ hin

T. 20, Alle: „und das“ deutlich artikulieren; Phrase bewegt sich auf „Meer“ hin

T. 21, Alle, Zz. 2: Achtelnote- und pause statt Viertelnote

T. 25, Alt: Atemzeichen vor „Herr“; Akzent auf „Herr“

Seite 16

T. 27–31, Alle: Akzent auf jedem einzelnen „Herr“

T. 33, Alt/Bass, Zz. 3: Viertelpause, Atemzeichen und **f**

T. 37, Alle: Atemzeichen nach „hat,“

Seite 17

T. 41, Alt: Atemzeichen nach „macht,“

T. 47, Sopran/Alt: Glottisschlag zwischen „sich“ und „auf“

Seite 18

T. 51, Alt: **f**

T. 53, Alt, Zz. 2u.: Achtelpause

T. 55, Alt, Zz. 2u.: Achtelpause, **mf**

Seite 19

T. 64, Alle, Zz. 3 bis Taktende: Decrescendo

T. 65, Alt/Tenor, Zz. 4: **mf**

T. 67, Alt, Zz. 2u.: Achtelpause

T. 68, Alle: Crescendo

T. 69, Alt, Zz. 3u.: Achtelpause

Seite 20

T. 71, Alt/Tenor, Zz. 2: Viertelpause

T. 71, Sopran/Alt/Bass, Zz. 3: **f**

T. 75, Alt: **f**

T. 76, Alt, Zz. 4u.: Achtelpause

Seite 21

T. 86, Sopran/Alt/Tenor: Glottisschläge jeweils vor „an“ und „ihr“

T. 87, Alt/Tenor, Zz. 4: Viertelpause

Seite 22

T. 94, Sopran/Alt: Glottisschlag vor „al-“; „l“ in „aller“ deutlich artikulieren

T. 95, Alle: Phrase bewegt sich auf „Freu-“ hin

T. 98, Alle: Crescendo

Seite 24

T. 122, Alt, Zz. 4u.: Achtelpause

Seite 25

T. 125, Alt: **f**

T. 126, Alt, Zz. 3: Decrescendo

T. 127–128, Alt: Crescendo und Decrescendo auf dem A von „leh-“

T. 129, Alt/Bass, Zz. 2: Viertelpause, **f**

Seite 26

3. Choral

Alle: Fermaten=keine zusätzliche Zeit

T. 1–3, Alle: „Allein“, „Gott“ und „und Dank“ deutlich artikulieren; Glottisschlag zwischen „Gott in“ sowie zweimal zwischen „sei Ehr und“; „Ehr und“ non legato

T. 4, Alle: Atemzeichen nach „Gnade,“

T. 5–6, Alle: Glottisschlag vor „und“ sowie „uns“; nimmer“ deutlich artikulieren; „mehr uns“ non legato

T. 8–9, Alle: Atemzeichen nach „Schade.“; Glottisschlag vor „un-“ und „ist“

Seite 27

T. 10, Alle: Atemzeichen nach „Macht,“

T. 12, Alle: Atemzeichen nach „bedacht,“

T. 14, Alle, Zz. 3: Lunga

4. Rezitativ

T. 1, Alle: Setzen

Seite 30

5. Chor

T. 1, Alle: Aufstehen

Seite 31

T. 9–10, Sopran/Alt: jeweils Akzent auf „Ha-“

T. 11–12, Sopran/Alt: jeweils Atemzeichen nach „geboten,“

T. 16, Alt, Zz. 3: **f**

T. 18, Alt: Atemzeichen nach „geboten,“; **f**

T. 20, Alt: Legatobogen über „-ten, nicht“

T. 20, Alle, Zz. 4: **f**

Seite 32

T. 22, Alle: Atemzeichen nach „Namen,“

T. 24, Alle: *poco f*

T. 27, Alt: Legatobogen über „-lem er“

Seite 33

T. 38, Sopran/Alt/Tenor: „-re. Dieser“ non legato

T. 38, Alle, Zz. 2: *f*

Takte 45–71 NUR Rundfunkchor

Seite 36

T. 81–82, Alt/Tenor: „-gen: Je-“ non legato

Seite 37

T. 86, Sopran/Alt/Tenor: Atemzeichen nach „ändern“

T. 90–93, Alle: bei Einsatz jeweils *f*

Seite 38

T. 95, Alle, Zz. 4: *ff*

T. 97, Alle, Zz. 2: Viertelpause

T. 99, Sopran/Alt: Atemzeichen nach „Sitten,“

T. 103, Alle: Setzen

Seite 42

6. Rezitativ und Chor

T. 70, Alle: Aufstehen

Seite 43

T. 79, Alt/Tenor/Bass: *mp*; Zz. 4: Crescendo

T. 81–82, Alle: *mp*; ab T. 81, Zz. 4: Crescendo

T. 88, Alt: Atemzeichen nach „Gott,“; *mf*

T. 90, Alt: Atemzeichen nach „Gott,“

T. 92, Sopran/Alt: Atemzeichen nach „Gott,“; *mf*

Seite 44

T. 94, Alle, Zz. 3: *f*

T. 103–104, Alle: Akzente auf „ster-ben“

T. 105, Alle: Stehen bleiben

7. Arie

Seite 45

T. 4, Alle: Leise setzen

Seite 47

8. Rezitativ und Chor

Durch die ganze Nummer hinweg, Alle: Die schnell aufeinanderfolgenden Ausrufe von „Steinigt ihn,“ sind zu trennen

T. 1, Alle: Aufstehen

T. 7, Alle: Crescendo

T. 8, Alle: *ff*, das „n“ von „ihn,“ erklingt auf Zz. 1 von T. 9

- T. 9, Alle: **f**
- T. 10, Alle: Crescendo
- T. 11, Alle: **ff**, Zz. 4u.: Achtelpause
- T. 12, Alle: **f**
- T. 13, Alle: Crescendo
- T. 14, Alle: **ff**, das „n“ von „ihn,“ erklingt auf Zz. 4

Seite 49

- T. 16–17, Alle: *poco f*, Crescendo über zweitem „er lästert Gott,“
- T. 20–21, Alle: *poco f*, Crescendo über zweitem „er lästert Gott,“
- T. 23–24, Sopran/Alt/Tenor: jeweils Atemzeichen nach „sterben,“
- T. 26, Alt, Zz. 4u.: Achtelpause

Seite 50

- T. 28, Alt: Atemzeichen nach erstem „Gott,“ (Zz. 1)
- T. 31, Alle: **f**, das „n“ von „ihn,“ bzw. „sterben,“ erklingt auf Zz. 4
- T. 37, Alt: Atemzeichen nach „sterben,“

Seite 51

- T. 41, Alle, Zz. 2u.: Achtelpause und Atemzeichen
- T. 46, Sopran/Alt/Bass: Atemzeichen nach „sterben,“

Seite 52

9. Rezitativ und Choral

- T. 1, Alle: Stehen bleiben

Ganze Nummer nur durch Rundfunkchor gesungen

Seite 56

11. Chor

- T. 17, Alt: Atemzeichen nach „siehe,“
- T. 24, Alle: **mp**

Seite 57

- T. 25–26, Alt: Legatobogen über „-lig, die“
- T. 27, Sopran/Alt: Atemzeichen nach „erduldet,“

Seite 58

- T. 40, Alle: Atemzeichen nach „stirbt,“
- T. 42, Alle: Atemzeichen nach „leben,“

Seite 59

- T. 44, Alle: Atemzeichen nach „stirbt,“
- T. 47–48, Alle: Crescendo, nach Taktstrich Decrescendo
- T. 48, Sopran/Alt: Atemzeichen nach „Seele,“
- T. 49–50, Alle: Crescendo, nach Taktstrich Decrescendo

Seite 60

- T. 56, Alt: **mp**
- T. 58, Alt: Legatobogen über „-lig, wir“
- T. 59–60, Alt: jeweils Atemzeichen nach „selig,“

Seite 61

T. 61–62, Sopran/Alt: Legatobogen über „-sen se-“

T. 67–68, Alle: Legatobogen über „-lig die“

Seite 63

12. Rezitativ und Arie

T. 1, Alle: Setzen

Seite 70

14. Rezitativ mit Chor

Nummer nur durch Rundfunkchor gesungen

Seite 73

15. Chor

T. 26, Alle: Aufstehen

Seite 74

T. 33, Alle, Zz. 2: Viertelpause und Atemzeichen

T. 35, Alle, Zz. 2: Viertelpause und Atemzeichen

T. 36, Alle, Zz. 4: Viertelpause

T. 43, Alt/Tenor/Bass: Atemzeichen nach „auf“

T. 45, Alle: Atemzeichen nach „Licht,“

T. 46, Alle, Zz. 4: Viertelpause

Seite 75

T. 49, Alle: Crescendo

T. 51, Alle: Crescendo

T. 52, Alle: Atemzeichen nach „kommt“; „**und das**“ deutlich artikulieren

T. 56, Alle: Atemzeichen nach „dir,“

T. 60, Alt: Atemzeichen nach „dir.“; **f**

Seite 76

T. 64, Alt/Tenor: Atemzeichen nach „Licht!“

T. 70, Alt/Tenor/Bass: „f“ von „auf“ erklingt auf Zz. 3

T. 73, Alt/Tenor: jeweils Atemzeichen nach „Licht,“

Seite 77

T. 84–85, Alt: Crescendo, nach Taktstrich Decrescendo; Atemzeichen nach „Erdreich,“

T. 86, Alt: **mf**

T. 90–91, Alt: Crescendo, nach Taktstrich Decrescendo

T. 95, Alt: **f**

Seite 78

T. 98–99, Alt: Crescendo, nach Taktstrich Decrescendo; Atemzeichen nach „Erdreich,“; dann **mf**

T. 108–109, Alt: Atemzeichen nach „Erdreich“; Crescendo, dann Decrescendo über „siehe,“

T. 112, Alt/Bass: **f**

Seite 79

T. 115, Alt: Decrescendo

T. 117, Alt: Atemzeichen nach „Erdreich“; dann **f**

- T. 120, Alt: Decrescendo
- T. 122, Alt, Zz. 4: **f**
- T. 126, Alt: Atemzeichen nach „Erdreich“
- T. 127, Alt: **mf**

Seite 80

- T. 130, Alt, Zz. 4: **f**
- T. 135, Alt: **mf**
- T. 142, Alt: **ff**

Seite 81

- T. 146, Alt: Decrescendo über „Erd-“; Atemzeichen nach „Erdreich,“; dann **f**
- T. 148, Alt: Atemzeichen nach „Völker,“
- T. 151, Alt: Legatobogen über „-ker, die“
- T. 153, Alt/Tenor: Atemzeichen nach „Völker,“; dann **mf**
- T. 157, Alt, Zz. 4: **f**

Seite 82

- T. 158–159: Sopran/Alt: „-kel, Dun-“ non legato
- T. 161, Alle, Zz. 2: Viertelpause

Seite 83

- T. 181, Sopran/Alt/Bass: Decrescendo; „r“ von „dir.“ erklingt auf Zz. 1 des folgenden Takts
- T. 182–190, Alle: Atemzeichen nach dem jeweils ersten „auf,“

Seite 84

- T. 192, Sopran/Alt: **f**
- T. 194, Alt: „t“ von „Licht,“ erklingt auf Zz. 3
- T. 195, Alt: **f**
- T. 203–204, Alt: **f**, Atemzeichen nach „Licht,“ und „auf“; Decrescendo über „werde“
- T. 205, Alt: Atemzeichen nach „Licht,“; dann **mf**
- T. 211, Alt: **f**

Seite 85

- T. 212–214, Alt: zwei Atemzeichen nach „auf,“ und „Licht,“

Seite 86

16. Choral

- T. 1, Alle: **mf**

Seite 87

- T. 23–29, Alle: Atemzeichen nach „kommt,“ „nehmt.“ und „Halleluja!“
- T. 30–32, Alle: Crescendo
- T. 38, Alt: Crescendo auf D; Decrescendo auf C
- T. 39, Alt/Tenor/Bass: Atemzeichen nach „gehn,“
- T. 43, Alle: Lunga
- Nach Ende der Nummer, Alle: Setzen

Seite 95

20. Arie mit Chor

T. 39, Alle: Aufstehen

Seite 96

T. 57, Alt: Atemzeichen nach „abwischen,“

T. 59, Sopran: Atemzeichen nach „allen,“

Seite 97

T. 67–68, Alt/Bass, ab T. 67, Zz. 4: Crescendo

T. 75–76, Alle, ab T. 75, Zz. 4: Crescendo

Seite 98

T. 81, Alt: Atemzeichen nach „Angesichtern,“

T. 91, Alt: Atemzeichen nach „gesagt,“

Seite 99

T. 96, Alt: Legatobogen über „-sagt, denn“

T. 109, Alt: **mp**

T. 109, Alle: Crescendo

Seite 100

T. 119, Alt: Legatobogen über „-tern ab“

T. 124, Alt: Atemzeichen nach „gesagt,“

Seite 101

T. 128, Sopran/Alt/Bass: Achtelpause beachten (Zz. 6 bzw. 3)

T. 137, Alt: Atemzeichen nach „abwischen,“

Seite 102

Nach Ende der Nummer, Alle: Stehen bleiben

Seite 105

22. Chor

T. 3–6, Alle: Atemzeichen nach „Reichtums,“ und „Gottes,“; danach **f**

T. 11, Alt: Decrescendo bis **mf**

T. 15, Alt/Tenor: Atemzeichen nach „Gottes,“; danach **mf**

T. 18–19, Alt/Bass: jeweils Atemzeichen nach „Tiefe,“

T. 22, Alt: Atemzeichen nach „Tiefe,“

Seite 106

T. 30, Alle: *poco f cantabile*

Seite 107

T. 42, Alle: **mf**

T. 42, Alt: Atemzeichen nach „Wege,“

T. 45, Alt/Tenor: Decrescendo auf „-rich-“

T. 46, Alt: **mf**

T. 51, Alt: **f**

Seite 108

T. 60, Alt: **f**

- T. 63, Alle: Atemzeichen nach „Reichtums,“
- T. 66, Alt: Crescendo über F; Decrescendo auf E
- T. 67, Alle: *f leggiero*
- T. 68–70, Sopran/Alt: jeweils Atemzeichen nach „Ewigkeit,“

Seite 109

- T. 72–86, Alle: jeweils Atemzeichen nach jedem „Ewigkeit,“
- T. 84–85, Alle: Crescendo

Seite 110

- T. 87, Alle: *f*
- T. 93, Alle: *mf*
- T. 94–95, Alt: Crescendo, dann Decrescendo auf A
- T. 96–97, Alt: Legatobogen über „-men, A-“
- T. 98, Alt: Atemzeichen nach „-men,“
- T. 102, Alt: *f*

Seite 111

- T. 107, Alt: *mf*
- T. 110, Alt: Atemzeichen nach „Amen,“; danach *f*
- T. 112, Sopran/Alt, ab Zz. 3: Crescendo
- T. 117, Alt, Zz. 3: *mf*

Seite 112

- T. 122, Alt: *f*
- T. 123, Alt: Atemzeichen nach „Ewigkeit“

Seite 113

- T. 136–139, Alle: Legatobogen über gesamte Phrase
- T. 143, Alle: Atemzeichen nach „Ewigkeit,“
- T. 148, Alle: Atemzeichen nach „Reichtums,“
- Nach Ende der Nummer, Alle: Setzen; Kurze Pause

Seite 114

Zweiter Teil

23. Chor

Vor Beginn, Alle: Aufstehen

Seite 115

- T. 16, Alt/Tenor/Bass: Atemzeichen nach „Herrn,“
- T. 22–23, Alle: Decrescendo
- T. 23, Alle: Lunga

Seite 116

- T. 30, Alt: „-den, al-“ non legato
- T. 33, Alt: *mf*
- T. 38, Alt: Crescendo und Decrescendo auf F

Seite 117

T. 48, Alt: **ff**

T. 50, Alt: „-den, al-“ non legato

T. 53, Alt: Atemzeichen nach „kommen,“; danach **mf**

Seite 118

T. 59, Alt: **f**

T. 61, Alt: Atemzeichen nach „kommen,“; danach **mf**

T. 64, Alt/Tenor, Zz. 4: **f**

T. 68, Alt/Tenor: Atemzeichen nach „kommen,“

Seite 119

T. 78, Alt: **mf**

Seite 120

T. 86, Alt: **mp**

T. 92, Alt: **mf**

T. 97, Alt: Decrescendo

Seite 121

T. 101, Alt: **mp**

T. 102, Alt/Tenor: Atemzeichen nach „offenbar,“

T. 107, Alt: **mf**

T. 110, Alt: **f**

Seite 122

T. 121, Alle: **f**

T. 124, Alle, Zz. 3: Viertelpause und Atemzeichen

Seite 123

T. 133, Alt: **mf**

T. 138, Alt: **f**

T. 140, Alt: „-den, al“ non legato

T. 142, Alt: Atemzeichen nach „kommen,“; danach **mf**

Seite 124

T. 150–152, Sopran 2/Alt/Tenor: ab „denn“ jeweils **f**

Seite 125

T. 157, Alt: Legatobogen über „-den, of-“

T. 162, Sopran 2/Alt/Tenor: **f**

Seite 126

T. 183, Alle: Kein ritardando

Seite 127

24. Rezitativ

T. 1, Alle: Setzen

Seite 130

26. Chor

Nummer nur durch Rundfunkchor gesungen

Seite 137

28. Rezitativ mit Chor

T. 1, Alle: Aufstehen

T. 12, Alt: Atemzeichen nach „Herr:“

T. 13, Alt: **f**

T. 15, Alle: Atemzeichen vor „und“; dann **f**

T. 17, Sopran/Alt/Tenor: Legatobogen über „-land, kein“

Seite 138

T. 21, Alt: Atemzeichen nach „Herr“; danach **f**

T. 23, Alle: Atemzeichen nach „Herr“; danach **f**

T. 24–25, Alle: jeweils Atemzeichen nach „Herr“

Seite 139

29. Chor

Takte 1–23 NUR Rundfunkchor

Seite 141

T. 27, Alle: „-le, al-“ non legato

T. 28, Alle: Atemzeichen nach „Lügner,“

T. 33, Alle: „weg, weg“ non legato

T. 35, Alle: „Weg, weg“ non legato

Seite 143

T. 60, Alt/Tenor, Zz. 1–3: Decrescendo bis **mf**

Seite 144

T. 65–66, Alle: Crescendo

T. 68, Sopran/Alt/Bass: Legatobogen über „nicht, der“

T. 71, Alt/Tenor/Bass: Atemzeichen nach „alle,“

Seite 148

T. 102, Alt/Tenor: Zz. 4u.: Achtelpause und Atemzeichen

Seite 149

30. Rezitativ

T. 1, Alle: Setzen

Seite 154

32. Rezitativ

T. 7, Alle: Aufstehen (zu „Stehe auf“)

Seite 156

33. Chor

T. 24, Sopran/Alt: **p**

T. 25–26, Alle: Crescendo

T. 27, Sopran/Alt, Zz. 4: **f**

Seite 159

34. Rezitativ

T. 7, Alle, Zz. 1: Setzen

35. Chor

Nummer nur durch Rundfunkchor gesungen

Seite 168

36. Rezitativ, Arie und Chor

T. 118, Alle: Aufstehen

T. 128–129, Sopran 1/Alt: Crescendo; nach Taktstrich Decrescendo

T. 129, Alt: Atemzeichen nach „Himmel,“

Seite 169

T. 134, Alt: Atemzeichen nach „Himmel,“; danach **f**

T. 143, Alt: **mf**

T. 147, Alt: Atemzeichen nach „will,“

Seite 170

T. 153–154, Sopran 1/Alt: jeweils Legatobogen über „-les, was“

T. 157, Alt, Zz. 3: **mf**

T. 161, Alt, Zz. 3: **mf**

Seite 171

T. 166, Alt, Zz. 3: **mf**

T. 172, Alt: **mf**

Seite 172

T. 180, Alt: **f**

T. 188, Sopran 1/Alt, Zz. 3: **mf**

T. 192, Alt: Atemzeichen nach „will,“; danach **mf**

Seite 173

T. 198, Alt: **mf**

T. 207, Alt: **f**

T. 209–210, Alt: G–F non legato

Seite 174

T. 212, Alt: **mf**

T. 218, Sopran 1&2/Alt: Atemzeichen vor Zz. 2 („a-“); danach **f**

T. 223, Sopran 1&2/Alt: jeweils Atemzeichen nach „Himmel,“

Seite 175

38. Chor

T. 1, Alle: Glottisschlag vor „ist“; „ist des“ überbinden; „Herrren“ deutlich artikulieren; Absetzen nach „Tempel,“

T. 2, Alle: Absetzen nach „Tempel,“

T. 4–6, Alle: jeweils immer Absetzen nach „Tempel,“

T. 6, Alt: Legatobogen über „-pel, des“

Seite 176

- T. 7, Sopran/Alt/Tenor: Absetzen nach „Tempel!“
- T. 9, Sopran/Alt/Bass: *mf*
- T. 10, Alt: Legatobogen über „-el, hel-“
- T. 11, Alt/Bass: Absetzen nach „helfet,“
- T. 11–12, Alle: Crescendo
- T. 13, Alt: Absetzen nach „lehret,“

Seite 177

- T. 16, Alle: *mf*
- T. 17, Alle: *più f*
- T. 17, Alle, Zz. 4u.: *f*
- T. 20, Alle: *f*
- T. 23, Alle: *f*, Absetzen nach „Tempel,“

Seite 178

- T. 25, Alt/Tenor/Bass: Absetzen nach „Tempel,“
- T. 27–29, Alle: jeweils Akzent auf „hel-“

Seite 179

- T. 34, Alle: *A Tempo*; über Fermate: *Lange*
- T. 35–43, Alle: nach jedem „steiniget ihn,“ absetzen
- T. 41, Alle: *più f*
- T. 42, Alle: *ff*

Seite 180

- T. 46, Alle, Zz. 3: *più f*
- T. 48, Alle: Setzen

Seite 186

42. Chor und Rezitativ

Alle: Sitzen bleiben

Takte 12–23 NUR Rundfunkchor

Seite 187

- T. 46, Alle: Aufstehen

Seite 188

43. Chor

- T. 4–5, Alt: „-het, welch“ non legato; Decrescendo auf Zz. 2 von T. 5; Crescendo auf Zz. 4 von T. 5
- T. 7–8, Alt: Crescendo auf Zz. 4 von T. 7; Decrescendo auf Zz. 1 von T. 8
- T. 9, Alt/Tenor: Glottisschlag vor „er“ und „erzeiget,“; Zz. 2: Crescendo
- T. 10, Sopran/Alt: Atemzeichen nach „erzeiget,“
- T. 10–11, Alle, ab Zz. 3: Crescendo
- T. 11, Alle: „sollen“ und „Gotttes“ deutlich artikulieren

Seite 189

- T. 12, Alle: *mf*
- T. 12, Sopran/Alt: Atemzeichen nach „Kinder,“

T. 14, Alle, Zz. 1: Staccatissimo

T. 15, Alt: **mp**

T. 17, Alt: Crescendo auf „se-“ und Decrescendo auf „-het“

T. 19–20, Alt: Crescendo auf Zz. 4 von T. 19; Decrescendo auf Zz. 1 von T. 20

T. 22, Alle: **f**

Seite 190

T. 25, Alt/Tenor/Bass, Zz. 1: Decrescendo

T. 25, Alt/Tenor: Atemzeichen nach „heißen,“

T. 27, Alt: Legatobogen über „-der, Got-“

T. 31, Alt: „-het, welch“ non legato

T. 33, Alle: **mp**

T. 34, Alle: Crescendo

Seite 191

T. 36–37, Alt: Atemzeichen nach „Liebe,“; Legatobogen über „-het, hat“

Seite 192

45. Chor

T. 9, Alle: **mf**

T. 11–12, Alt/Tenor: jeweils Atemzeichen nach „allein,“

Seite 193

T. 14, Alle: Atemzeichen nach „allein,“; danach **f**

T. 21–23, Alle: „Herr“ deutlich artikulieren; Glottisschlag vor „an“ und „uns,“

T. 24, Alle, Zz. 4: **p**

T. 27, Alle, Zz. 4: **mp**

Seite 194

T. 29, Alle, Zz. 4: **mf**

T. 34, Alt: Atemzeichen nach „uns,“

T. 41, Alle: **ff**

Seite 195

T. 48, Alt: **f**

T. 50–52, Alt: Legatobogen über „und was in mir ist,“; T. 52, Zz. 2: Viertelpause und Atemzeichen;
danach **mf**

T. 55, Alt: Atemzeichen nach „Namen,“

T. 61, Alt: Atemzeichen nach „Namen,“

T. 62, Alt, Zz. 4: Crescendo

Seite 196

T. 63, Alt, Zz. 1: Decrescendo

T. 66, Alt: **f**

T. 70, Alt: Decrescendo bis **mf**

T. 74, Alt: Atemzeichen nach „Seele,“; danach **f**

T. 78, Alle, Zz. 1: Staccatissimo; Zz. 3: **mp, poco marcato**

Seite 197

- T. 82, Alt: **mp**
- T. 90, Alt: Atemzeichen nach „Herrn,“
- T. 92–93, Sopran/Alt: Legatobogen über „-bet, lo-“
- T. 94, Alt: Atemzeichen nach „lobet,“; danach **mf**
- T. 98, Alt: Atemzeichen nach „Herrn,“

Seite 198

- T. 100–101, Alle: Crescendo
- T. 102, Alle: Absetzen bzw. Atemzeichen nach „Herrn.“; danach **f**
- T. 104, Alt: **mf**
- T. 105, Sopran/Alt, Zz. 3: **f**
- T. 108, Alt/Bass: **mf**
- T. 109, Alt/Bass: Crescendo auf „Engel,“
- T. 112–114, Alt/Tenor/Bass: **f** bei Einsatz
- T. 116, Alt: Atemzeichen nach „ist,“; danach **mf**

Seite 199

- T. 118, Alt/Tenor: **mp**
- T. 120, Alt/Tenor: Crescendo
- T. 126, Alt: **ff**
- T. 130, Alt: Atemzeichen nach „ist,“
- T. 132–135, Alt/Tenor: jeweils Atemzeichen nach „Seele“

Seite 200

- T. 142, Sopran/Alt/Bass: Atemzeichen nach „Herrn“
- T. 146–148, Sopran/Alt/Tenor: jeweils Atemzeichen nach „Herrn“
- T. 150, Alt: Atemzeichen nach „Herrn“
- T. 154, Alle: Atemzeichen nach „Engel,“