

Mendelssohn – Paulus

Partituranmerkungen von Simon Halsey für den Mitsingchor

Nummern und Seitenzahlen entsprechen dem Klavierauszug von Breitkopf & Härtel, Nr. EB 8706. Sollten Sie eine abweichende Ausgabe verwenden, müssen Sie beachten, dass diese gegebenenfalls eine andere Zählweise der Nummern und abweichende Seitenzahlen hat.

Seite 14

Erster Teil

2. Chor

Vor Takt 1, Alle: Aufstehen

Seite 15

Takt 14, Alle: „bist **du**“ deutlich artikulieren

T. 15, Alle: Phrase bewegt sich auf „Gott“ hin

T. 15 Alt/Bass, Zählzeit 4: Viertelpause

T. 16, Sopran: Legatobogen über „Gott, der“

T. 16, Alle: „bist **du**“ deutlich artikulieren

T. 17, Alle: Phrase bewegt sich auf „Gott“ hin

T. 17, Sopran, Zählzeit 4: **mf**

T. 18–19, Sopran: „m“ in „Himmel“ deutlich artikulieren; Glottisschlag vor jedem neuen Wort in „und Erde und“

T. 20, Alle: „**und das**“ deutlich artikulieren; Phrase bewegt sich auf „Meer“ hin

T. 20, Sopran, Zz. 1: Staccatissimo

T. 21, Alle, Zz. 2: Achtelnote- und pause statt Viertelnote

T. 21, Sopran, Zz. 1: Decrescendo; Zz. 4: **f**

T. 22–23, Sopran: „m“ in „Himmel“ deutlich artikulieren; Glottisschlag vor jedem neuen Wort in „und Erde und“

T. 24, Sopran, Zz. 1: Staccatissimo

T. 25, Sopran/Tenor/Bass, Zz. 2: Achtelnote- und pause statt Viertelnote

T. 25, Alt: Atemzeichen vor „Herr“; Akzent auf „Herr“

T. 26, Sopran/Bass: **mf**, Akzent auf „Herr“

Seite 16

T. 27, Tenor: **mf**

T. 27–31, Alle: Akzent auf jedem einzelnen „Herr“

T. 28, Sopran, Zz. 2: Viertelpause

T. 31–32, Bass: Legatobogen über „Gott, der“

T. 33, Sopran: **f**

T. 33, Alt/Bass, Zz. 3: Viertelpause, Atemzeichen und **f**

T. 33, Tenor: Atemzeichen nach „Gott,“

T. 37, Alle: Atemzeichen nach „hat,“

Seite 17

- T. 40, Bass: Atemzeichen nach „Meer,“
- T. 41, Sopran, Zz. 4: **f**
- T. 41, Alt: Atemzeichen nach „macht,“
- T. 42, Bass: Legatobogen über „Erde und“
- T. 47, Sopran/Alt: Glottisschlag zwischen „sich“ und „auf“
- T. 47, Tenor/Bass: **f**
- T. 49, Tenor/Bass: Glottisschlag zwischen „sich“ und „auf“; Zz. 2u.: Achtelpause
- T. 50, Tenor/Bass: Glottisschlag zwischen „dich und“; „und **d** deinen“ deutlich artikulieren

Seite 18

- T. 51, Alt: **f**
- T. 51, Tenor, Zz. 3: Viertelpause
- T. 51, Bass, Zz. 3: Viertelpause; Zz. 4: **mf**
- T. 52, Tenor: **mf**
- T. 53, Alt, Zz. 2u.: Achtelpause
- T. 55, Sopran: **f**
- T. 55, Alt, Zz. 2u.: Achtelpause, **mf**
- T. 57, Sopran, Zz. 2u.: Achtelpause
- T. 59, Sopran: Legatobogen über „Christ, Herr,“
- T. 59, Bass, Zz. 2: Viertelpause

Seite 19

- T. 61, Tenor: **f**
- T. 61, Bass: Legatobogen über „Christ, wi-“
- T. 63–64, Sopran: erst Crescendo, dann Decrescendo über dem A von „und“
- T. 63, Tenor/Bass: Punktierte Viertel mit Achtelpause statt halber Note
- T. 64, Alle, Zz. 3 bis Taktende: Decrescendo
- T. 64–65, Sopran, erst Crescendo, dann Decrescendo über dem G von „dei-“
- T. 65, Alt/Tenor, Zz. 4: **mf**
- T. 65, Tenor/Bass: Punktierte Viertel mit Achtelpause statt halber Note
- T. 67, Alt, Zz. 2u.: Achtelpause
- T. 68, Alle: Crescendo
- T. 68, Sopran: **mf**
- T. 69, Alt, Zz. 3u.: Achtelpause

Seite 20

- T. 71, Alt/Tenor, Zz. 2: Viertelpause
- T. 71, Sopran/Alt/Bass, Zz. 3: **f**
- T. 73, Tenor/Bass, Zz. 3u.: Achtelpause und Atemzeichen
- T. 75, Alt: **f**
- T. 76, Alt, Zz. 4u.: Achtelpause
- T. 78, Tenor, Zz. 2u.: Achtelpause

Seite 21

- T. 81, Sopran: Atemzeichen nach „auf,“
- T. 81, Bass, Zz. 2: Viertelpause
- T. 86, Sopran/Alt/Tenor: Glottisschläge jeweils vor „an“ und „ihr“
- T. 87, Alt/Tenor, Zz. 4: Viertelpause

Seite 22

- T. 89, Sopran: Legatobogen über „Droh'n, sie-“
- T. 94, Sopran/Alt: Glottisschlag vor „al-“; „l“ in „aller“ deutlich artikulieren
- T. 95, Alle: Phrase bewegt sich auf „Freu-“ hin
- T. 98, Alle: Crescendo

Seite 24

- T. 115, Bass: Atemzeichen nach „-keit,“
- T. 119, Tenor: Atemzeichen nach „Wort,“
- T. 122, Alt, Zz. 4u.: Achtelpause

Seite 25

- T. 124, Tenor: **f**
- T. 125, Alt: **f**
- T. 125, Tenor: Zz. 1 Decrescendo bis **mf**
- T. 126, Alt, Zz. 3: Decrescendo
- T. 126, Tenor: Atemzeichen nach „auf,“; danach **f**
- T. 127, Sopran/Tenor/Bass: Punktierter Viertel mit Achtelpause statt halber Note („auf,“)
- T. 127–128, Alt: Crescendo und Decrescendo auf dem A von „leh-“
- T. 129, Sopran/Tenor: „t“ von „Christ,“ auf Zz. 3; Zz. 4: **f**
- T. 129, Alt/Bass, Zz. 2: Viertelpause, **f**

Seite 26

3. Choral

Alle: Fermaten=keine zusätzliche Zeit

- T. 1–3, Alle: „**A**llein“, „**G**ott“ und „**u**nd **D**ank“ deutlich artikulieren; Glottisschlag zwischen „Gott in“ sowie zweimal zwischen „sei Ehr und“; „Ehr und“ non legato
- T. 4, Alle: Atemzeichen nach „Gnade,“
- T. 5–6, Alle: Glottisschlag vor „und“ sowie „uns“; **n**immer“ deutlich artikulieren; „mehr uns“ non legato
- T. 8–9, Alle: Atemzeichen nach „Schade.“; Glottisschlag vor „un-“ und „ist“

Seite 27

- T. 10, Alle: Atemzeichen nach „Macht,“
- T. 12, Alle: Atemzeichen nach „bedacht,“
- T. 14, Alle, Zz. 3: Lunga

4. Rezitativ

- T. 1, Alle: Setzen

Seite 30

5. Chor

T. 1, Alle: Aufstehen

T. 7–8, Tenor/Bass: jeweils Akzent auf „Ha-“

Seite 31

T. 9–10, Sopran/Alt: jeweils Akzent auf „Ha-“

T. 9–10, Tenor/Bass: jeweils Atemzeichen nach „geboten,“

T. 11–12, Sopran/Alt: jeweils Atemzeichen nach „geboten,“

T. 11–12, Bass: Legatobogen über „-ten, nicht“

T. 12, Tenor: Akzent auf „ha-“

T. 14, Sopran: Atemzeichen nach „geboten,“

T. 14, Tenor: Legatobogen über „-ten, nicht“

T. 16, Alt, Zz. 3: **f**

T. 16, Tenor: Atemzeichen nach „geboten,“; **mf**

T. 18, Sopran: **f**

T. 18, Alt: Atemzeichen nach „geboten,“; **f**

T. 20: Sopran/Tenor: Atemzeichen nach „geboten,“

T. 20, Alt: Legatobogen über „-ten, nicht“

T. 20, Alle, Zz. 4: **f**

Seite 32

T. 22, Alle: Atemzeichen nach „Namen,“

T. 24, Alle: *poco f*

T. 27, Sopran: Atemzeichen nach „Jerusalem,“

T. 27, Alt: Legatobogen über „-lem er“

T. 28, Tenor: Atemzeichen nach „Lehre,“

T. 29, Sopran: Legatobogen über „füllt mit“

T. 29, Bass, Zz. 3u.: Achtelpause

T. 32, Tenor: Legatobogen über „-re, er-“; gleichzeitig Glottisschlag vor „er-“

Seite 33

T. 38, Sopran/Alt/Tenor: „-re. Dieser“ non legato

T. 38, Alle, Zz. 2: **f**

Takte 45–71 NUR Rundfunkchor

Seite 36

T. 81, Bass, Zz. 4: Viertelpause und Atemzeichen

T. 81–82, Alt/Tenor: „-gen: Je-“ non legato

Seite 37

T. 86, Sopran/Alt/Tenor: Atemzeichen nach „ändern“

T. 87, Bass, Zz. 2u.: Achtelpause

T. 90–93, Alle: bei Einsatz jeweils **f**

T. 94, Bass: Crescendo

Seite 38

- T. 95, Bass: Atemzeichen nach „Sitten,“
- T. 95, Alle, Zz. 4: **ff**
- T. 97, Alle, Zz. 2: Viertelpause
- T. 99, Sopran/Alt: Atemzeichen nach „Sitten,“
- T. 103, Alle: Setzen

Seite 42

6. Rezitativ und Chor

- T. 70, Alle: Aufstehen

Seite 43

- T. 79, Alt/Tenor/Bass: **mp**; Zz. 4: Crescendo
- T. 81–82, Alle: **mp**; ab T. 81, Zz. 4: Crescendo
- T. 83, Sopran: **mf**
- T. 84–85, Sopran: „dem, weg, weg,“ non legato
- T. 88, Alt: Atemzeichen nach „Gott,“; **mf**
- T. 89, Sopran: Atemzeichen nach „dem,“
- T. 90, Alt: Atemzeichen nach „Gott,“
- T. 91, Sopran: **f**
- T. 91, Bass: Atemzeichen nach „Gott,“; **mf**
- T. 92, Sopran/Alt: Atemzeichen nach „Gott,“; **mf**
- T. 92, Tenor: **f**

Seite 44

- T. 94, Sopran/Bass: Atemzeichen nach „Gott,“
- T. 94, Alle, Zz. 3: **f**
- T. 103–104, Alle: Akzente auf „ster-ben“
- T. 105, Alle: Stehen bleiben

7. Arie

Seite 45

- T. 4, Alle: Leise setzen

Seite 47

8. Rezitativ und Chor

Durch die ganze Nummer hinweg, Alle: Die schnell aufeinanderfolgenden Ausrufe von „Steiniget ihn,“ sind zu trennen

- T. 1, Alle: Aufstehen
- T. 7, Alle: Crescendo
- T. 8, Alle: **ff**, das „n“ von „ihn,“ erklingt auf Zz. 1 von T. 9
- T. 9, Alle: **f**
- T. 10, Alle: Crescendo
- T. 11, Alle: **ff**, Zz. 4u.: Achtelpause
- T. 12, Alle: **f**
- T. 13, Alle: Crescendo

T. 14, Alle: **ff**; das „n“ von „ihn,“ erklingt auf Zz. 4

Seite 49

T. 16–17, Alle: *poco f*, Crescendo über zweitem „er lästert Gott,“

T. 20–21, Alle: *poco f*, Crescendo über zweitem „er lästert Gott,“

T. 23–24, Sopran/Alt/Tenor: jeweils Atemzeichen nach „sterben,“

T. 24–25, Sopran: Legatobogen über „-stet, der“

T. 25–26, Bass: jeweils Atemzeichen nach „Gott,“

T. 26, Alt, Zz. 4u.: Achtelpause

T. 26, Tenor: Legatobogen über „Gott, er“

Seite 50

T. 28, Sopran: Atemzeichen nach „ihn,“

T. 28, Alt: Atemzeichen nach erstem „Gott,“ (Zz. 1)

T. 28, Bass, Atemzeichen nach „lästert,“

T. 30, Sopran/Bass: jeweils Atemzeichen nach „sterben,“

T. 30, Tenor: das „n“ von „ihn,“ erklingt auf Zz. 4

T. 31, Alle: **f**; das „n“ von „ihn,“ bzw. „sterben,“ erklingt auf Zz. 4

T. 37, Alt: Atemzeichen nach „sterben,“

Seite 51

T. 40, Bass: Atemzeichen nach „lästert,“

T. 41, Alle, Zz. 2u.: Achtelpause und Atemzeichen

T. 46, Sopran/Alt/Bass: Atemzeichen nach „sterben,“

T. 48, Tenor: Atemzeichen nach „ihn,“

Seite 52

9. Rezitativ und Choral

T. 1, Alle: Stehen bleiben

Nummer nur durch Rundfunkchor gesungen

Seite 55

11. Chor

T. 11, Bass: Atemzeichen nach „Siehe,“

T. 13, Tenor: **p**, *dolce*

T. 13, Bass: Glottisschlag vor „er“

T. 15, Tenor: Legatobogen über „-lig, di“; Glottisschlag vor „er“

T. 15, Bass: Atemzeichen nach „duldet,“; Glottisschlag vor „er“

Seite 56

T. 17, Alt: Atemzeichen nach „siehe,“

T. 19, Tenor/Bass: Atemzeichen nach „selig,“

T. 23, Sopran/Tenor/Bass: Phrase bewegt sich auf „haben“ hin

T. 24, Alle: **mp**

Seite 57

T. 25–26, Sopran: Legatobogen über „-sen, die“

T. 25–26, Alt: Legatobogen über „-lig, die“

T. 27, Sopran/Alt: Atemzeichen nach „erduldet,“

T. 27, Tenor: Atemzeichen nach „selig,“

T. 27, Bass: Atemzeichen nach „preisen,“

Seite 58

T. 40, Alle: Atemzeichen nach „stirbt,“

T. 42, Alle: Atemzeichen nach „leben,“

Seite 59

T. 44, Alle: Atemzeichen nach „stirbt,“

T. 46, Tenor: Atemzeichen nach „leben,“

T. 47–48, Alle: Crescendo, nach Taktstrich Decrescendo

T. 48, Sopran/Alt: Atemzeichen nach „Seele,“

T. 49–50, Alle: Crescendo, nach Taktstrich Decrescendo

Seite 60

T. 52, Tenor: *dolce*

T. 54, Tenor: Legatobogen über „-lig, die“

T. 54, Bass: Atemzeichen nach „duldet,“

T. 56, Sopran: **p**

T. 56, Alt: **mp**

T. 58, Alt: Legatobogen über „-lig, wir“

T. 59–60, Alt: jeweils Atemzeichen nach „selig,“

Seite 61

T. 61–62, Sopran/Alt: Legatobogen über „-sen se-“

T. 61, Tenor/Bass: Atemzeichen nach „selig“

T. 62–63, Tenor/Bass: Legatobogen über „-lig die“

T. 65, Bass: Atemzeichen nach „duldet,“

T. 67–68, Alle: Legatobogen über „-lig die“

Seite 63

12. Rezitativ und Arie

T. 1, Alle: Setzen

Seite 70

14. Rezitativ mit Chor

Nummer nur durch Rundfunkchor gesungen

Seite 73

15. Chor

T. 26, Alle: Aufstehen

Seite 74

T. 31, Tenor, Zz. 2: Viertelpause und Atemzeichen

T. 33, Alle, Zz. 2: Viertelpause und Atemzeichen

T. 34, Bass, Zz. 4u.: Achtelpause und Atemzeichen

T. 35, Alle, Zz. 2: Viertelpause und Atemzeichen

T. 36, Alle, Zz. 4: Viertelpause

- T. 41, Sopran: Atemzeichen nach „auf,“
- T. 43, Sopran: Atemzeichen nach „Licht,“
- T. 43, Alt/Tenor/Bass: Atemzeichen nach „auf“
- T. 45, Alle: Atemzeichen nach „Licht,“
- T. 46, Alle, Zz. 4: Viertelpause

Seite 75

- T. 49, Alle: Crescendo
- T. 51, Alle: Crescendo
- T. 52, Alle: Atemzeichen nach „kommt“; „und **d**as“ deutlich artikulieren
- T. 56, Alle: Atemzeichen nach „dir,“
- T. 60, Sopran: Atemzeichen nach „dir,“
- T. 60, Alt: Atemzeichen nach „dir.“; **f**
- T. 61, Tenor: Legatobogen über „dir, ü-“
- T. 62, Sopran: Atemzeichen nach „dir,“
- T. 62, Tenor: Atemzeichen nach „dir.“; **f**

Seite 76

- T. 63–64, Sopran/Bass: jeweils Atemzeichen nach „dir.“
- T. 64, Alt/Tenor: Atemzeichen nach „Licht!“
- T. 70, Sopran, Zz. 2: Viertelpause
- T. 70, Alt/Tenor/Bass: „f“ von „auf“ erklingt auf Zz. 3
- T. 73, Alt/Tenor: jeweils Atemzeichen nach „Licht,“
- T. 74–75, Sopran/Tenor: Legatobogen über „-de, wer-“
- T. 78–79, Tenor: „-he, Fin-“ non legato
- T. 80–81, Tenor: Crescendo, nach Taktstrich Decrescendo; Atemzeichen nach „Erdreich,“
- T. 82, Tenor: **mf**

Seite 77

- T. 84–85, Alt: Crescendo, nach Taktstrich Decrescendo; Atemzeichen nach „Erdreich,“
- T. 86, Alt: **mf**
- T. 86–87, Tenor: Crescendo, nach Taktstrich Decrescendo
- T. 88–89, Sopran: Crescendo, nach Taktstrich Decrescendo; Atemzeichen nach „Erdreich,“
- T. 89–90, Tenor: Crescendo, nach Taktstrich Decrescendo
- T. 90, Sopran: **mf**
- T. 90–91, Alt: Crescendo, nach Taktstrich Decrescendo
- T. 92–93, Bass: Crescendo, nach Taktstrich Decrescendo; Atemzeichen nach „Erdreich,“; dann **mf**
- T. 93, Tenor: **f**
- T. 95, Sopran, Zz. 1: Atemzeichen
- T. 95, Alt: **f**
- T. 97, Sopran: Atemzeichen nach „Erdreich“

Seite 78

- T. 98–99, Alt: Crescendo, nach Taktstrich Decrescendo; Atemzeichen nach „Erdreich,“; dann **mf**
- T. 99, Bass, Zz. 4: **f**

T. 107, Sopran: **f**

T. 108–109, Alt: Atemzeichen nach „Erdreich“; Crescendo, dann Decrescendo über „siehe,“

T. 112, Alt/Bass: **f**

Seite 79

T. 115, Alt: Decrescendo

T. 115, Tenor: **f**

T. 117, Alt: Atemzeichen nach „Erdreich“; dann **f**

T. 118, Sopran: Atemzeichen nach „Völker,“; dann **f**

T. 119, Tenor: Atemzeichen nach „Erdreich“

T. 120, Alt: Decrescendo

T. 121, Sopran: **mf**

T. 122, Alt, Zz. 4: **f**

T. 123, Tenor: **f**

T. 126, Sopran: **f**

T. 126, Alt: Atemzeichen nach „Erdreich“

T. 127, Alt: **mf**

T. 127, Tenor: Atemzeichen nach „Erdreich“; dann **mf**

T. 127, Bass: **f**

Seite 80

T. 130, Alt, Zz. 4: **f**

T. 131, Tenor: **f**

T. 133–134, Sopran: **mf**, Legatobogen über „-deckt, be-“

T. 135, Alt: **mf**

T. 136, Tenor: Decrescendo

T. 138, Bass: **f**

T. 139, Sopran: **f**

T. 139, Tenor: **mf**

T. 142, Sopran: Decrescendo

T. 142, Alt: **ff**

T. 142, Bass: Atemzeichen nach „Erdreich“

Seite 81

T. 143, Sopran: **mf**, Atemzeichen nach „bedeckt,“

T. 144, Tenor: Atemzeichen nach „Erdreich“

T. 144, Bass: Atemzeichen nach „siehe,“

T. 146, Alt: Decrescendo über „Erd-“; Atemzeichen nach „Erdreich,“; dann **f**

T. 148, Alt: Atemzeichen nach „Völker,“

T. 149, Tenor: **f**

T. 150, Sopran: Atemzeichen nach „Erdreich“

T. 151, Alt: Legatobogen über „-ker, die“

T. 153, Sopran: Atemzeichen nach „Völker,“; dann **f**

T. 153, Alt/Tenor: Atemzeichen nach „Völker,“; dann **mf**

- T. 154, Bass: **f**
- T. 156, Bass: **f**
- T. 157, Alt, Zz. 4: **f**

Seite 82

- T. 158, Tenor: **f**
- T. 158–159: Sopran/Alt: „-kel, Dun-“ non legato
- T. 161, Alle, Zz. 2: Viertelpause

Seite 83

- T. 181, Sopran/Alt/Bass: Decrescendo; „r“ von „dir.“ erklingt auf Zz. 1 des folgenden Takts
- T. 181, Tenor: Atemzeichen nach „dir.“
- T. 182–190, Alle: Atemzeichen nach dem jeweils ersten „auf,“

Seite 84

- T. 191, Tenor: **f**
- T. 191, Bass: Decrescendo
- T. 192, Sopran/Alt: **f**
- T. 192, Tenor: Decrescendo
- T. 193, Tenor: Legatobogen über „auf, wer-“
- T. 193, Bass: Legatobogen über „Licht, wer-“
- T. 194, Sopran Atemzeichen nach „Licht,“; dann **f**
- T. 194, Alt: „t“ von „Licht,“ erklingt auf Zz. 3
- T. 195, Alt: **f**
- T. 196, Sopran: Atemzeichen nach „auf,“
- T. 196, Tenor/Bass: **f**
- T. 202, Bass: **f**
- T. 202–203, Sopran/Tenor: Legatobogen über „Licht, wer-“
- T. 203–204, Alt: **f**, Atemzeichen nach „Licht,“ und „auf“; Decrescendo über „werde“
- T. 203–204, Bass: Atemzeichen nach „auf,“ und „Lichtm“
- T. 204, Tenor: Decrescendo
- T. 205, Sopran: **f**
- T. 205, Alt: Atemzeichen nach „Licht,“; dann **mf**
- T. 205, Tenor: Legatobogen über „Licht, wer-“
- T. 206, Sopran: Atemzeichen nach „auf,“; dann **mf**
- T. 206, Bass: Atemzeichen nach „Licht,“
- T. 208–210, Tenor: **f**, Atemzeichen nach „auf,“ und „Licht,“; danach **mf**
- T. 209–211, Bass: **f**, Atemzeichen nach „auf,“ und „Licht,“; danach **mf**
- T. 210–211, Sopran: **f**, Atemzeichen nach „auf,“
- T. 211, Alt: **f**

Seite 85

- T. 212–214, Sopran: Atemzeichen jeweils nach „Licht,“
- T. 212–214, Alt: zwei Atemzeichen nach „auf,“ und „Licht,“
- T. 212–214, Tenor: **f**, Atemzeichen jeweils nach „auf,“ und beiden Malen „Licht,“

T. 213–214, Bass: Atemzeichen nach „Licht,“ und „auf,“

Seite 86

16. Choral

T. 1, Alle: **mf**

Seite 87

T. 23–29, Alle: Atemzeichen nach „kommt,“ „nehmt.“ und „Halleluja!“

T. 30–32, Alle: Crescendo

T. 38, Alt: Crescendo auf D; Decrescendo auf C

T. 39, Alt/Tenor/Bass: Atemzeichen nach „gehn,“

T. 41–42, Tenor: Crescendo auf G; Decrescendo auf E

T. 43, Alle: Lunga

Nach Ende der Nummer, Alle: Setzen

Seite 95

20. Arie mit Chor

T. 39, Alle: Aufstehen

T. 47, Tenor: **p**

Seite 96

T. 53, Tenor: **pp**

T. 56, Sopran: Atemzeichen nach „abwischen,“; danach **pp**

T. 57, Alt: Atemzeichen nach „abwischen,“

T. 59, Sopran: Atemzeichen nach „allen,“

T. 63, Bass: Atemzeichen nach „abwischen,“; danach **pp**

Seite 97

T. 66, Tenor/Bass: Atemzeichen nach „abwischen,“

T. 67–68, Alt/Bass, ab T. 67, Zz. 4: Crescendo

T. 69, Sopran: **mf**

T. 71, Tenor: Atemzeichen nach „Angesichtern,“

T. 73, Bass: Decrescendo

T. 74, Tenor: „-tern, von“ non legato

T. 75–76, Alle, ab T. 75, Zz. 4: Crescendo

T. 79, Tenor: Atemzeichen nach „Angesichtern,“

Seite 98

T. 81, Alt: Atemzeichen nach „Angesichtern,“

T. 82–83, Sopran/Tenor, ab T. 82, Zz. 4: Decrescendo

T. 91, Alt: Atemzeichen nach „gesagt,“

T. 93, Tenor: **mp**

T. 95, Bass: Legatobogen über „-sagt, der“ (Fis–D)

Seite 99

T. 96, Tenor: Legatobogen über „-sagt, hat“

T. 96, Alt: Legatobogen über „-sagt, denn“

T. 97, Tenor: Atemzeichen nach „-sagt,“

- T. 99, Tenor/Bass, Zz. 3: Achtelpause und Atemzeichen
T. 100, Sopran/Tenor/Bass, Zz. 4: Punktierte Viertelpause
T. 109, Alt: **mp**
T. 109, Alle: Crescendo

Seite 100

- T. 114, Bass: Atemzeichen nach „gesagt,“
T. 117, Tenor: Atemzeichen nach „Angesichtern,“
T. 119, Alt: Legatobogen über „-tern ab“
T. 119, Bass: Atemzeichen auf Zz. 4
T. 119–120, Sopran: Legatobogen über „-schen, denn“
T. 123, Sopran: Atemzeichen auf Zz. 4
T. 124, Alt: Atemzeichen nach „gesagt,“
T. 126, Bass: Legatobogen über „-sagt, er“

Seite 101

- T. 128, Sopran/Alt/Bass: Achtelpause beachten (Zz. 6 bzw. 3)
T. 137, Alt: Atemzeichen nach „abwischen,“

Seite 102

Nach Ende der Nummer, Alle: Stehen bleiben

Seite 105

22. Chor

- T. 3–6, Alle: Atemzeichen nach „Reichtums,“ und „Gottes,“; danach **f**
T. 9, Tenor: Atemzeichen nach „Reichtums,“; danach **mf**
T. 10, Sopran: Atemzeichen nach „Reichtums,“; danach **mf**
T. 11, Alt: Decrescendo bis **mf**
T. 14, Bass: Decrescendo bis **mf**
T. 15, Alt/Tenor: Atemzeichen nach „Gottes,“; danach **mf**
T. 16, Bass: **mf**
T. 17, Sopran: **mf**
T. 18–19, Alt/Bass: jeweils Atemzeichen nach „Tiefe,“
T. 22, Alt: Atemzeichen nach „Tiefe,“

Seite 106

- T. 23–24, Sopran/Tenor/Bass: jeweils Atemzeichen nach „Tiefe,“
T. 30, Bass: Atemzeichen nach „Gottes!“
T. 30, Alle: *poco f cantabile*
T. 35, Tenor: Decrescendo

Seite 107

- T. 42, Alle: **mf**
T. 42, Alt: Atemzeichen nach „Wege,“
T. 43, Tenor: Crescendo auf „-greif-“
T. 44, Sopran: Crescendo auf „-greif-“
T. 45, Alt/Tenor: Decrescendo auf „-rich-“

T. 46, Sopran/Bass: Decrescendo auf „-rich-“

T. 46, Alt: **mf**

T. 48, Sopran: **mf**

T. 49, Tenor: **mf**

T. 50, Bass: **f**

T. 51, Alt: **f**

T. 53, Tenor: **f**

Seite 108

T. 58, Tenor: Atemzeichen nach „unerforschlich,“

T. 58, Bass: Legatobogen über „-lich sei-“

T. 60, Alt: **f**

T. 60, Tenor/Bass: Atemzeichen nach „Wege!“

T. 63, Alle: Atemzeichen nach „Reichtums,“

T. 66, Alt: Crescendo über F; Decrescendo auf E

T. 67, Alle: **f leggiero**

T. 67, Sopran/Bass: Atemzeichen nach „Gottes!“

T. 68–70, Sopran/Alt: jeweils Atemzeichen nach „Ewigkeit,“

Seite 109

T. 72–86, Alle: jeweils Atemzeichen nach jedem „Ewigkeit,“

T. 72, Sopran: Crescendo, dann Decrescendo auf F

T. 76, Bass: Crescendo auf C; Decrescendo auf H

T. 81–82, Sopran: Crescendo, dann Decrescendo auf F

T. 84, Bass, Zz. 1u.: Achtelpause

T. 84–85, Alle: Crescendo

Seite 110

T. 87, Alle: **f**

T. 93, Alle: **mf**

T. 94–95, Alt: Crescendo, dann Decrescendo auf A

T. 96–97, Sopran: Crescendo, dann Decrescendo auf F

T. 96–97, Alt: Legatobogen über „-men, A-“

T. 98, Alt: Atemzeichen nach „-men,“

T. 98–99, Sopran: Legatobogen über „-men, A-“

T. 98–99, Tenor: Crescendo, dann Decrescendo auf D

T. 100–101: Bass: Crescendo, dann Decrescendo auf B

T. 101–102: Tenor: Legatobogen über „-men, A-“

T. 102, Alt: **f**

Seite 111

T. 104, Sopran: **mf**

T. 104, Tenor: **f**

T. 107, Alt: **mf**

T. 108, Sopran: **f**

- T. 109, Sopran: Decrescendo
- T. 109, Bass: **f**
- T. 110, Alt: Atemzeichen nach „Amen,“; danach **f**
- T. 111, Tenor: **f**
- T. 111, Bass, Zz. 4: **mf**
- T. 112, Sopran/Alt, ab Zz. 3: Crescendo
- T. 113, Sopran: Decrescendo
- T. 113, Tenor/Bass, ab Zz. 3: Crescendo
- T. 116, Sopran: **f**
- T. 116, Tenor: **mf**
- T. 116, Bass: Decrescendo
- T. 117, Alt, Zz. 3: **mf**

Seite 112

- T. 118, Bass: Atemzeichen nach „Ewigkeit“
- T. 119, Sopran: **mf**
- T. 119–120, Tenor: Atemzeichen nach „Amen,“; danach **f**; Legatobogen über „-keit, in“
- T. 121, Bass: **f**
- T. 122, Alt: **f**
- T. 122, Bass: Atemzeichen nach „Ewigkeit“; danach **f**; Akzent auf „A-“ (C auf Zz. 2)
- T. 123, Sopran: Atemzeichen auf Zz. 1; danach **f**
- T. 123, Alt: Atemzeichen nach „Ewigkeit“
- T. 123, Tenor: **mf**
- T. 124, Sopran: Decrescendo über „-keit,“
- T. 125, Tenor: Atemzeichen nach „Amen,“; danach **f**
- T. 125, Bass: Atemzeichen nach „Amen,“; danach **f**
- T. 126, Sopran: Atemzeichen auf Zz. 1; danach **f**

Seite 113

- T. 136–139, Alle: Legatobogen über gesamte Phrase
- T. 143, Alle: Atemzeichen nach „Ewigkeit,“
- T. 148, Alle: Atemzeichen nach „Reichtums,“
- Nach Ende der Nummer: Setzen; Kurze Pause

Seite 114

Zweiter Teil

23. Chor

Vor Beginn: Aufstehen

Seite 115

- T. 13, Bass: Legatobogen über „Herrn, des“
- T. 16, Alt/Tenor/Bass: Atemzeichen nach „Herrn,“
- T. 22–23, Alle: Decrescendo
- T. 23, Alle: Lunga

Seite 116

- T. 26, Tenor: „-den, al-“ non legato
- T. 29, Tenor: **mf**
- T. 30, Alt: „-den, al-“ non legato
- T. 33, Alt: **mf**
- T. 35, Sopran 1: „-den, al-“ non legato
- T. 38, Alt: Crescendo und Decrescendo auf F
- T. 39, Sopran 1: **mf**
- T. 39, Sopran 2: „-den, al-“ non legato

Seite 117

- T. 42, Sopran 2: **mf**
- T. 44, Bass: „-den, al-“ non legato
- T. 44–45, Sopran 2: Crescendo und Decrescendo auf Es
- T. 45, Sopran 1: Atemzeichen nach „Heiden,“
- T. 46, Sopran 2/Bass: Atemzeichen nach „kommen,“
- T. 47, Tenor: Legatobogen über „dir, vor“
- T. 48, Alt: **ff**
- T. 49–50, Sopran 2: Crescendo auf „-be-“; Decrescendo auf „-ten,“
- T. 50, Alt: „-den, al-“ non legato
- T. 50–52, Tenor: jeweils Crescendo auf F und Decrescendo auf E
- T. 53, Alt: Atemzeichen nach „kommen,“; danach **mf**
- T. 54, Sopran 1&2: **f**
- T. 56, Sopran 1&2: „-den, al-“ non legato

Seite 118

- T. 57, Tenor: Atemzeichen nach „dir,“; danach **f**
- T. 58, Sopran 1: Atemzeichen nach „kommen,“
- T. 59, Sopran 2: **mp**
- T. 59, Alt: **f**
- T. 60, Bass: **f**
- T. 61, Sopran 2: Crescendo auf F und Decrescendo auf E
- T. 61, Alt: Atemzeichen nach „kommen,“; danach **mf**

- T. 62, Bass: „-den, al-“ non legato
- T. 64, Alt/Tenor, Zz. 4: **f**
- T. 64, Bass: Decrescendo auf „kom-“
- T. 65, Sopran 2: Atemzeichen nach „kommen,“; danach **f**
- T. 67, Sopran 1: **f**
- T. 67, Sopran 2: Decrescendo auf „-den“
- T. 68, Alt/Tenor: Atemzeichen nach „kommen,“
- T. 69, Bass: Atemzeichen nach „dir,“; danach **f**
- T. 69–70, Sopran 1: Crescendo auf A, Decrescendo auf G

Seite 119

- T. 75, Sopran 1: **mf**
- T. 78, Alt: **mf**
- T. 81, Sopran 1: **mp**
- T. 83, Tenor: **mf**

Seite 120

- T. 86, Alt: **mp**
- T. 86, Bass: **mf**
- T. 89, Sopran 2: **mf**
- T. 92, Alt: **mf**
- T. 92, Bass: **mp**
- T. 94, Sopran 2: Atemzeichen nach „geworden,“
- T. 95, Sopran 2: **mp**
- T. 95, Tenor: **mf**
- T. 96, Bass: **mf**
- T. 97, Alt: Decrescendo
- T. 98, Tenor: Decrescendo bis **mp**
- T. 99, Sopran 1: **mf**

Seite 121

- T. 100, Tenor: Atemzeichen nach „offenbar,“
- T. 101, Alt: **mp**
- T. 101, Bass: Decrescendo; Atemzeichen nach „geworden,“
- T. 102, Alt/Tenor: Atemzeichen nach „offenbar,“
- T. 102, Bass: **mp**
- T. 103, Sopran 2: Atemzeichen nach „offenbar,“; danach **mf**
- T. 104, Sopran 2: Crescendo
- T. 106, Tenor: **f**
- T. 107, Alt: **mf**
- T. 108, Bass: **f**
- T. 110, Alt: **f**
- T. 111, Tenor: Atemzeichen nach „geworden,“
- T. 112, Sopran 2: **f**

T. 114, Sopran 1: **f**

Seite 122

T. 116, Tenor: Atemzeichen nach „offenbar,“

T. 121, Alle: **f**

T. 124, Alle, Zz. 3: Viertelpause und Atemzeichen

T. 130, Tenor: „-den, al“ non legato

Seite 123

T. 132, Sopran 1: **f**

T. 133, Alt: **mf**

T. 134, Sopran 2: **f**

T. 135, Bass: **f**

T. 136, Sopran 2: „-den, al“ non legato

T. 136, Tenor: **mf**

T. 137, Sopran 2: Atemzeichen nach „kommen,“

T. 137, Bass: „-den, al“ non legato

T. 138, Sopran 2: **mf**

T. 138, Alt: **f**

T. 140, Sopran 1: **mf**

T. 140, Alt: „-den, al“ non legato

T. 141, Tenor: Atemzeichen nach „kommen,“; danach **f**

T. 142, Sopran 2: **mf**

T. 142, Alt: Atemzeichen nach „kommen,“; danach **mf**

T. 142, Tenor: Decrescendo

T. 142, Bass: **f**

Seite 124

T. 143, Tenor: **f**

T. 144, Tenor/Bass: „-den, al“ non legato

T. 146–147, Sopran 2/Bass: jeweils Atemzeichen nach „kommen,“

T. 148, Sopran 1: **f**

T. 150–152, Sopran 2/Alt/Tenor: ab „denn“ jeweils **f**

T. 153, Sopran 1: Decrescendo; Atemzeichen nach „worden,“; danach **f**

Seite 125

T. 155, Tenor: Atemzeichen nach „geworden,“

T. 157, Alt: Legatobogen über „-den, of-“

T. 158, Sopran 1: Legatobogen über „-bar, of-“

T. 159, Bass: **f**

T. 160, Sopran 1: **f**

T. 162, Sopran 2/Alt/Tenor: **f**

T. 163, Bass: Atemzeichen nach „kommen,“

Seite 126

T. 183, Alle: Kein ritardando

Seite 127

24. Rezitativ

T. 1, Alle: Setzen

Seite 130

26. Chor

Nummer nur durch Rundfunkchor gesungen

Seite 137

28. Rezitativ mit Chor

T. 1, Alle: Aufstehen

T. 8–9, Tenor/Bass: jeweils Atemzeichen nach „Herr“

T. 11, Tenor/Bass, Zz. 4: **mf**

T. 12, Alt: Atemzeichen nach „Herr:“

T. 13, Alt: **f**

T. 14, Sopran: Atemzeichen nach „Herr:“

T. 15, Alle: Atemzeichen vor „und“; dann **f**

T. 17, Sopran/Alt/Tenor: Legatobogen über „-land, kein“

Seite 138

T. 19, Sopran: Decrescendo bis **mf**

T. 19, Tenor: Atemzeichen nach „Heiland,“; danach **f**

T. 19, Bass: Atemzeichen nach „Herr:“; danach **f**

T. 20, Bass: Legatobogen über „Herr, der“

T. 21, Sopran: **mf**

T. 21, Alt: Atemzeichen nach „Herr:“; danach **f**

T. 21, Tenor: Atemzeichen nach „Herr:“; danach **mf**

T. 22, Bass: **f**

T. 23, Alle: Atemzeichen nach „Herr:“; danach **f**

T. 24–25, Alle: jeweils Atemzeichen nach „Herr“

Seite 139

29. Chor

Takte 1–23 NUR Rundfunkchor

Seite 141

T. 27, Alle: „-le, al-“ non legato

T. 28, Alle: Atemzeichen nach „Lügner,“

T. 33, Alle: „weg, weg“ non legato

T. 35, Alle: „Weg, weg“ non legato

Seite 142

T. 39, Sopran: Atemzeichen nach „ihm!“

T. 41, Bass: Atemzeichen nach „ihm,“

T. 43, Tenor: Legatobogen über „nicht, der“

Seite 143

T. 54, Bass: Legatobogen über „nicht, der“

- T. 59, Sopran: **f**
T. 60, Alt/Tenor, Zz. 1–3: Decrescendo bis **mf**
T. 60, Bass: Decrescendo
T. 61, Sopran: Legatobogen über „nicht, der“

Seite 144

- T. 65–66, Alle: Crescendo
T. 68, Sopran/Alt/Bass: Legatobogen über „nicht, der“
T. 71, Sopran: Legatobogen über „-le, die“
T. 71, Alt/Tenor/Bass: Atemzeichen nach „alle,“

Seite 148

- T. 102, Alt/Tenor: Zz. 4u.: Achtelpause und Atemzeichen

Seite 149

30. Rezitativ

- T. 1, Alle: Setzen

Seite 154

32. Rezitativ

- T. 7, Alle: Aufstehen (zu „Stehe auf“)

Seite 155

33. Chor

- T. 5, Bass: Atemzeichen nach „Menschen,“

Seite 156

- T. 24, Sopran/Alt: **p**
T. 24, Bass: Atemzeichen nach „gekommen,“
T. 25, Tenor: **mf**
T. 25–26, Alle: Crescendo
T. 27, Sopran/Alt, Zz. 4: **f**
T. 27, Bass: **mf**

Seite 157

- T. 28, Tenor: Atemzeichen nach „Menschen,“

Seite 159

34. Rezitativ

- T. 7, Alle, Zz. 1: Setzen

35. Chor

Nummer nur durch Rundfunkchor gesungen

Seite 168

36. Rezitativ, Arie und Chor

- T. 118, Alle: Aufstehen
T. 122, Tenor/Bass: **mf**
T. 122–126, Bass: Glottisschlag vor „unser“, „ist“ und „im“; „Gott“ sowie „Himmel“ deutlich artikulieren;
Crescendo auf „Him-“, Decrescendo auf „-mel“
T. 126, Sopran 1: **mf**

- T. 126–127, Tenor: Crescendo auf „Him-“, Decrescendo auf „-mel“
 T. 127, Bass: **mp**
 T. 128, Tenor: **mp**
 T. 128–129, Sopran 1/Alt: Crescendo; nach Taktstrich Decrescendo
 T. 129, Alt: Atemzeichen nach „Himmel,“
 T. 129, Bass: Atemzeichen nach „Himmel,“; danach **mf**
 T. 130, Sopran 1: Atemzeichen nach „Himmel,“
 T. 130, Tenor: Atemzeichen nach „Himmel,“; danach **mf**
 T. 131–132, Sopran 1/Bass: Crescendo; nach Taktstrich Decrescendo
 T. 132–133, Tenor: Crescendo; nach Taktstrich Decrescendo
 T. 133, Sopran 1: Atemzeichen nach „Himmel,“; danach **f**

Seite 169

- T. 134, Alt: Atemzeichen nach „Himmel,“; danach **f**
 T. 136, Tenor/Bass: **f**
 T. 136–137, Sopran 1: Crescendo; nach Taktstrich Decrescendo
 T. 139–140, Tenor: Crescendo; nach Taktstrich Decrescendo
 T. 139, Bass: Crescendo
 T. 140, Sopran 1: Atemzeichen nach „Himmel,“
 T. 141, Sopran 2: **f**
 T. 141, Bass: Decrescendo
 T. 142, Tenor: **mf**
 T. 143, Alt: **mf**
 T. 144, Sopran 1: **mf**
 T. 145, Bass: **mf**
 T. 145–147, Sopran 1: „schaffet“ und „alles“ deutlich artikulieren; Glottisschlag vor „alles“ und „er“
 T. 147, Alt: Atemzeichen nach „will,“
 T. 149, Sopran 1: Legatobogen über „will, was“
 T. 149, Bass: Atemzeichen nach „will,“

Seite 170

- T. 150, Tenor: Atemzeichen nach „will,“; danach **mf**
 T. 151, Sopran 1: **mf**
 T. 153, Tenor: Atemzeichen nach „will,“
 T. 153–154, Sopran 1/Alt: jeweils Legatobogen über „-les, was“
 T. 155, Sopran 1, Zz. 3: **mp**
 T. 155, Sopran 2: **f**
 T. 156, Tenor, Zz. 3: **mf**
 T. 157, Alt, Zz. 3: **mf**
 T. 158–159, Bass: Legatobogen über „-les, was“
 T. 159, Sopran 1, Zz. 3: **mf**
 T. 160, Bass: Atemzeichen nach „will,“
 T. 161, Alt, Zz. 3: **mf**

T. 163, Tenor: Atemzeichen nach „will,“

Seite 171

T. 165, Sopran 1: **mf**

T. 165, Tenor: Atemzeichen nach „alles,“

T. 166, Alt, Zz. 3: **mf**

T. 168, Bass: **f**

T. 171, Tenor: **f**

T. 172, Sopran 1: Atemzeichen nach „alles,“; danach **f**

T. 172, Alt: **mf**

T. 173, Tenor: Atemzeichen nach „Gott,“; danach **f**

T. 175, Sopran 2: **f**

T. 176, Bass: **f**

T. 178, Tenor: **f**

Seite 172

T. 180, Alt: **f**

T. 181, Bass: **f**

T. 183, Tenor: **f**

T. 185, Bass: Atemzeichen nach „Himmel,“; danach **mf**

T. 188, Sopran 1/Alt, Zz. 3: **mf**

T. 188, Sopran 2: **f**

T. 188, Bass: Decrescendo

T. 189, Tenor: **mf**

T. 191, Sopran 1: Atemzeichen nach „alles,“; danach **mf**

T. 192, Alt: Atemzeichen nach „will,“; danach **mf**

T. 195, Sopran 1: **mf**

Seite 173

T. 197, Bass: **f**

T. 198, Sopran 1: Atemzeichen nach „alles,“; danach **f**

T. 198, Alt: **mf**

T. 201, Tenor: **f**

T. 201, Bass: Atemzeichen nach „Himmel,“; danach **mf**

T. 204, Sopran 1: **f**

T. 207, Alt: **f**

T. 207, Bass: Atemzeichen nach „Himmel,“; danach **mf**

T. 208, Sopran: Atemzeichen nach „Himmel,“; danach **mf**

T. 208, Tenor, Zz. 3: **mf**

T. 209–210, Alt: G–F non legato

T. 210, Bass: Atemzeichen nach „alles,“; danach **mf**

T. 211, Sopran 2: **f**

Seite 174

T. 212, Alt: **mf**

- T. 213, Sopran 1: **mf**
- T. 213, Bass: Atemzeichen nach „alles,“
- T. 215–216, Bass: Legatobogen über „-les, was“
- T. 218, Sopran 1&2/Alt: Atemzeichen vor Zz. 2 („a-“); danach **f**
- T. 219, Tenor/Bass: **f**
- T. 222, Bass: Atemzeichen nach „Himmel,“
- T. 223, Sopran 1&2/Alt: jeweils Atemzeichen nach „Himmel,“

Seite 175

38. Chor

- T. 1, Alle: Glottisschlag vor „ist“; „ist des“ überbinden; „Herren“ deutlich artikulieren; Absetzen nach „Tempel,“
- T. 2, Alle: Absetzen nach „Tempel,“
- T. 3, Tenor: „l“ von „Tempel“ erklingt auf Zz. 1 von T. 4
- T. 4–6, Alle: jeweils immer Absetzen nach „Tempel,“
- T. 6, Sopran/Bass, Zz. 1u.: Atemzeichen nach „Herrn,“
- T. 6, Alt: Legatobogen über „-pel, des“

Seite 176

- T. 7, Sopran/Alt/Tenor: Absetzen nach „Tempel!“
- T. 7, Tenor: **mf**
- T. 8, Tenor: „t“ von „helfet,“ erklingt auf Zz. 3; Glottisschlag vor „ist“; „ist der“ überbinden
- T. 9, Sopran/Alt/Bass: **mf**
- T. 9, Tenor: Legatobogen über „Mensch, der“; „alle“ deutlich artikulieren
- T. 10, Sopran: „t“ von „helfet,“ erklingt auf Zz. 3
- T. 10, Alt: Legatobogen über „-el, hel-“
- T. 11, Sopran: Legatobogen über „Mensch, der“
- T. 11, Alt/Bass: Absetzen nach „helfet,“
- T. 11–12, Alle: Crescendo
- T. 13, Alt: Absetzen nach „lehret,“
- T. 15, Tenor/Bass: Legatobogen über „Volk, dies“

Seite 177

- T. 16, Alle: **mf**
- T. 17, Alle: *più f*
- T. 17, Alle, Zz. 4u.: **f**
- T. 20, Alle: **f**
- T. 23, Alle: **f**, Absetzen nach „Tempel,“

Seite 178

- T. 25, Alt/Tenor/Bass: Absetzen nach „Tempel,“
- T. 27–29, Alle: jeweils Akzent auf „hel-“
- T. 29–30, Sopran: Crescendo, dann Decrescendo auf „Män-“ (E)

Seite 179

- T. 34, Alle: *A Tempo*; über Fermate: *Lange*

T. 35–43, Alle: nach jedem „steiniget ihn,“ absetzen

T. 41, Alle: *più f*

T. 42, Alle: **ff**

Seite 180

T. 44, Bass: Atemzeichen nach „ihn,“

T. 46, Alle, Zz. 3: *più f*

T. 48, Alle: Setzen

Seite 186

42. Chor und Rezitativ

Alle: Sitzen bleiben

Takte 12–23 NUR Rundfunkchor

T. 25, Bass: **f**

T. 27, Bass: Atemzeichen nach „nicht,“

Seite 187

T. 46, Alle: Aufstehen

Seite 188

43. Chor

T. 2–3, Tenor: „-het, welch“ non legato; Glottisschlag vor „eine“ und „uns“; Staccatissimo auf „-be“;

Crescendo Zz. 4 von T. 3

T. 4–5, Alt: „-het, welch“ non legato; Decrescendo auf Zz. 2 von T. 5; Crescendo auf Zz. 4 von T. 5

T. 4–5, Tenor: Glottisschlag vor „erzeiget,“; Crescendo auf Zz. 4 von T. 4; Decrescendo auf Zz. 1 von T. 5

T. 6, Tenor: Glottisschlag vor „uns“ und „erzeiget,“

T. 7–8, Sopran/Bass: „-het, welch“ non legato; Decrescendo auf Zz. 2 von T. 8;

Crescendo auf Zz. 4 von T. 8

T. 7–8, Alt: Crescendo auf Zz. 4 von T. 7; Decrescendo auf Zz. 1 von T. 8

T. 8, Tenor: „t“ von „erzeiget,“ erklingt auf Zz. 4

T. 9, Alt/Tenor: Glottisschlag vor „er“ und „erzeiget,“; Zz. 2: Crescendo

T. 10, Sopran/Alt: Atemzeichen nach „erzeiget,“

T. 10, Tenor/ Bass: Legatobogen über „-get, dass“

T. 10–11, Alle, ab Zz. 3: Crescendo

T. 11, Alle: „sollen“ und „Gotttes“ deutlich artikulieren

Seite 189

T. 12, Alle: **mf**

T. 12, Sopran/Alt: Atemzeichen nach „Kinder,“

T. 12, Tenor/Bass: Legatobogen über „-der, Got-“

T. 14, Alle, Zz. 1: Staccatissimo

T. 15, Alt: **mp**

T. 16, Tenor: **pp**

T. 17, Alt: Crescendo auf „se-“ und Decrescendo auf „-het“

T. 17, Tenor: Phrase bewegt sich auf „Lie-“ hin

T. 18, Tenor: „-het, welch“ non legato

- T. 18–19, Sopran: Crescendo auf Zz. 4 von T. 18; Decrescendo auf Zz. 1 von T. 19
- T. 19, Bass: Atemzeichen nach „erzeiget,“
- T. 19–20, Alt: Crescendo auf Zz. 4 von T. 19; Decrescendo auf Zz. 1 von T. 20
- T. 20–21, Sopran: Crescendo auf Zz. 4 von T. 20; Decrescendo auf Zz. 1 von T. 21
- T. 22, Alle: **f**

Seite 190

- T. 25, Alt/Tenor/Bass, Zz. 1: Decrescendo
- T. 25, Alt/Tenor: Atemzeichen nach „heißen,“
- T. 26, Bass: Legatobogen über „-ßen, Got-“
- T. 27, Sopran, Zz. 3 bis Taktende: Crescendo
- T. 27, Alt: Legatobogen über „-der, Got-“
- T. 27, Tenor: Atemzeichen nach „Kinder,“
- T. 27, Bass: Atemzeichen nach „Kinder,“; Zz. 3 bis Taktende: Crescendo
- T. 28, Sopran: **mf**, Zz. 3 bis Taktende: Decrescendo
- T. 29–30, Tenor: „-het, welch“ non legato
- T. 31, Alt: „-het, welch“ non legato
- T. 31, Tenor: Atemzeichen nach „Liebe,“
- T. 31–32, Sopran: „-het, welch“ non legato
- T. 33, Alle: **mp**
- T. 34, Alle: Crescendo
- T. 35, Sopran: Atemzeichen nach „Liebe,“; danach **f**
- T. 35–36, Tenor: „-het, welch“ non legato

Seite 191

- T. 36–37, Alt: Atemzeichen nach „Liebe,“; Legatobogen über „-het, hat“

Seite 192

45. Chor

- T. 1–5, Sopran: Glottisschläge vor „aber“, „ihm“, „allein“, „allen“ und „Erscheinung“; „allen“ deutlich artikulieren; Atemzeichen nach „allein,“
- T. 7–8, Sopran: Crescendo auf Zz. 4 von T. 7; Decrescendo auf Zz. 1 von T. 8
- T. 9, Alle: **mf**
- T. 11–12, Alt/Tenor: jeweils Atemzeichen nach „allein,“

Seite 193

- T. 13, Bass: Atemzeichen nach „allein,“
- T. 14, Alle: Atemzeichen nach „allein,“; danach **f**
- T. 18–19, Tenor: Crescendo auf Zz. 4 von T. 18; Decrescendo auf Zz. 1 von T. 19
- T. 21–23, Alle: „Herr“ deutlich artikulieren; Glottisschlag vor „an“ und „uns,“
- T. 24, Alle, Zz. 4: **p**
- T. 27, Alle, Zz. 4: **mp**

Seite 194

- T. 29, Alle, Zz. 4: **mf**
- T. 32, Sopran, Zz. 4: Crescendo

- T. 33, Sopran, Zz. 1: Decrescendo; Zz. 4: Crescendo
- T. 33, Bass: Atemzeichen nach „segnet,“
- T. 34, Sopran, Zz. 1: Decrescendo
- T. 34, Alt: Atemzeichen nach „uns,“
- T. 34–35, Tenor: Legatobogen über F–F („-net, seg-“)
- T. 41, Alle: **ff**

Seite 195

- T. 44–45, Sopran: **f**, „Herrn,“ deutlich artikulieren
- T. 46–48, Sopran: Akzent auf „See-“; Glottisschlag vor „und“, „in“, „ist,“; Legatobogen über „und was in mir ist,“; T. 48, Zz. 2: Viertelpause und Atemzeichen; danach **mf**
- T. 48, Alt: **f**
- T. 50–52, Alt: Legatobogen über „und was in mir ist,“; T. 52, Zz. 2: Viertelpause und Atemzeichen; danach **mf**
- T. 51, Sopran: Atemzeichen nach „Namen,“
- T. 52, Tenor: **f**
- T. 54–56, Sopran: Legatobogen über „-men, lo-“; Tenuto auf „lo-“ und „Herrn,“
- T. 54–56, Tenor: Legatobogen über „und was in mir ist,“; T. 56, Zz. 2: Viertelpause und Atemzeichen; danach **mf**
- T. 55, Alt: Atemzeichen nach „Namen,“
- T. 56, Bass: **f**
- T. 58–60, Bass: Legatobogen über „und was in mir ist,“; T. 60, Zz. 2: Viertelpause und Atemzeichen; danach **mf**
- T. 59, Sopran: **f**
- T. 60, Sopran: Atemzeichen nach „Herrn,“; danach **f**
- T. 61, Alt: Atemzeichen nach „Namen,“
- T. 62, Alt, Zz. 4: Crescendo
- T. 62, Bass: Atemzeichen nach „Namen,“; danach **f**

Seite 196

- T. 63, Alt, Zz. 1: Decrescendo
- T. 64, Sopran: Atemzeichen nach „ist,“; danach **mf**
- T. 64, Tenor: **f**
- T. 66, Alt: **f**
- T. 66, Tenor: Legatobogen über C–D („See-“)
- T. 66, Bass: Atemzeichen nach „ist,“; danach **mf**
- T. 68, Sopran: **f**
- T. 68, Tenor: Atemzeichen nach „ist,“; danach **mf**
- T. 70, Sopran: Atemzeichen nach „ist,“; danach **f**
- T. 70, Alt: Decrescendo bis **mf**
- T. 70, Tenor: Atemzeichen nach „ist,“
- T. 71, Bass: **f**
- T. 72, Sopran: Atemzeichen nach „Herrn,“

- T. 73, Bass: Atemzeichen nach „Seele,“; danach **f**
- T. 74, Alt: Atemzeichen nach „Seele,“; danach **f**
- T. 74, Bass: Decrescendo
- T. 75, Sopran: Legatobogen über „Herrn, und“
- T. 75, Bass: Crescendo
- T. 78, Alle, Zz. 1: Staccatissimo; Zz. 3: **mp**, *poco marcato*
- T. 79–81, Sopran: Glottisschlag vor „Engel“; Legatobogen über „-gel, lo-“

Seite 197

- T. 82, Alt: **mp**
- T. 84, Sopran: Phrase bewegt sich auf „Herrn,“ hin
- T. 86, Sopran: Atemzeichen nach „Herrn,“
- T. 86, Bass: **mp**
- T. 87–88, Sopran: Decrescendo, dann Crescendo auf D
- T. 88–89, Bass: Legatobogen über „-gel, lo-“
- T. 90, Alt: Atemzeichen nach „Herrn,“
- T. 90, Tenor: **mp**
- T. 91, Sopran: Atemzeichen nach „Herrn,“
- T. 92–93, Sopran/Alt: Legatobogen über „-bet, lo-“
- T. 93–94, Sopran: Crescendo, dann Decrescendo auf H
- T. 94, Alt: Atemzeichen nach „lobet,“; danach **mf**
- T. 95, Sopran: **mf**
- T. 95–96, Bass: Legatobogen über „-gel, lo-“
- T. 95–97, Tenor/Bass: Crescendo
- T. 96, Tenor: Atemzeichen nach „Herrn,“
- T. 97, Bass: Atemzeichen nach „lobet,“; danach **mf**
- T. 97–98: Legatobogen über „-gel, lo-“
- T. 98, Alt: Atemzeichen nach „Herrn,“
- T. 98, Tenor: Atemzeichen nach „Herrn,“; danach **mf**

Seite 198

- T. 99, Sopran: Atemzeichen nach „Herrn,“
- T. 100–101, Alle: Crescendo
- T. 102, Alle: Absetzen bzw. Atemzeichen nach „Herrn.“; danach **f**
- T. 104, Sopran, ab Zz. 3: Crescendo
- T. 104, Alt: **mf**
- T. 105, Sopran/Alt, Zz. 3: **f**
- T. 106, Tenor: **f**
- T. 108, Alt/Bass: **mf**
- T. 109, Alt/Bass: Crescendo auf „Engel,“
- T. 110, Sopran: **f**
- T. 112–114, Sopran: Legatobogen über „und was in mir ist,“; T. 56, Atemzeichen nach „ist,“; danach **mf**
- T. 112–114, Alt/Tenor/Bass: **f** bei Einsatz

T. 116, Alt: Atemzeichen nach „ist,“; danach **mf**

Seite 199

T. 117, Sopran, Zz. 1: Atemzeichen

T. 118, Alt/Tenor: **mp**

T. 119, Bass: **f**

T. 120, Alt/Tenor: Crescendo

T. 121, Sopran: **f**

T. 122, Tenor: Atemzeichen nach „Herrn,“; danach **f**

T. 122, Bass: Atemzeichen nach „Seele,“; danach **f**

T. 124–126, Sopran: Crescendo, dann Decrescendo auf A; Crescendo, dann Decrescendo auf G

T. 126, Alt: **ff**

T. 126–127, Tenor: Legatobogen über „-le, lo-“

T. 128, Sopran: „-le, und“ non legato

T. 130, Alt: Atemzeichen nach „ist,“

T. 130, Tenor: Atemzeichen nach „Herrn,“

T. 132–135, Alt/Tenor: jeweils Atemzeichen nach „Seele“

T. 133–134, Bass: jeweils Atemzeichen nach „Herrn“

Seite 200

T. 142, Sopran/Alt/Bass: Atemzeichen nach „Herrn“

T. 146–148, Sopran/Alt/Tenor: jeweils Atemzeichen nach „Herrn“

T. 150, Alt: Atemzeichen nach „Herrn“

T. 151, Sopran: Atemzeichen nach „Engel,“

T. 154, Alle: Atemzeichen nach „Engel,“