

Rundfunkchor Berlin

Pressemitteilung 18.05.17

»LUTHER dancing with the gods«

Robert Wilson kreiert zum Reformationsjubiläum eine genresprengende Konzertperformance mit dem Rundfunkchor Berlin

Für sein jüngstes interdisziplinäres Projekt arbeitet der Rundfunkchor Berlin erstmals mit Robert Wilson zusammen. Wenige Wochen vor dem 500. Jahrestag des Thesenanschlags wirft der gefeierte amerikanische Regisseur mit dem dreifachen Grammy-Gewinner in einem genreübergreifenden Projekt einen ganz speziellen Blick auf den Reformator wider Willen: Im neuen Pierre Boulez Saal in der Barenboim-Said Akademie reflektiert »LUTHER dancing with the gods« Luthers Leben und sein Wirken auf die Künste und in den Künsten. Der Vorverkauf läuft ab sofort.

Das musikalische Zentrum bilden vier Motetten, die Johann Sebastian Bach basierend auf Luthers Bibel-Übersetzung und protestantischen Chorälen schrieb; Robert Wilsons Bewegungstheater schafft Raum für ihre Ausstrahlung. Sie werden in moderner Musiksprache gespiegelt durch Knut Nystedts »Immortal Bach« und Steve Reichs »Clapping Music«. Zwischen die Motetten stellt Wilson theatrale Situationen, die aus Luthers Tischreden, Ansprachen und anderen Texten entwickelt sind, und sich auf sein Leben beziehen: auf seine Streitgespräche, auf Tod, Kind, Ehe, Liebe. Im 360-Grad-Rund des Pierre Boulez Saal geht Wilsons assoziatives, hoch stilisiertes und stark von Maske, Kostüm und Lichtregie geprägtes Theater eine faszinierende Synthese mit Bachs erhabener Chormusik ein, die neue Gedanken- und Wahrnehmungsräume eröffnet.

Seit Jahren stößt die interdisziplinäre Reihe des Rundfunkchores Berlin auf wachsende Resonanz. Die szenische Umsetzung des Brahms-Requiems als »human requiem« schaffte es auf die Jahresbestenliste 2016 der New York Times.

Pierre Boulez Saal

6. • 7. • 8. • 10. • 11. • 12. Oktober 2017, 20 Uhr

»LUTHER dancing with the gods«

by Robert Wilson

mit Texten u. a. aus der Bibel, aus Martin Luthers Tisch- und Verteidigungsreden und von William Carlos Williams

Knut Nystedt

»Immortal Bach«

Improvisation auf den Choral »Komm, süßer Tod« für Chor a cappella

Johann Sebastian Bach

»Der Geist hilft unser Schwachheit auf« BWV 226

»Jesu, meine Freude« BWV 227

ein Ensemble der



Rundfunkchor Berlin

»Komm, Jesu, komm« BWV 229

»Fürchte dich nicht, ich bin bei dir« BWV 228

Motetten für Chor und Basso continuo

Steve Reich

»Clapping Music«

für zwei klatschende Gruppen

Robert Wilson, Regie / Bühne / Licht

Nicola Panzer, Co-Regie – Annick Lavallée-Benny, Co-Bühne – John Torres, Co-Licht

Julia von Leliwa, Kostüm und Haare • Manu Halligan, Make-up

Habakuk Traber, Dramaturgie

Lydia Koniordou, Sprecherin – Jürgen Holtz, Sprecher

Performer

Rundfunkchor Berlin

Aleke Alpermann, Violoncello

Mirjam Wittulski, Kontrabass

Arno Schneider, Orgel

Gijs Leenaars, Dirigent

Eine Produktion des Rundfunkchores Berlin in Kooperation mit dem Pierre Boulez Saal

Der Vorverkauf läuft ab sofort.

Tickets: € 35 bis € 95

Tel. (020) 20 29 87 22 • tickets@rundfunkchor-berlin.de

www.rundfunkchor-berlin.de/luther

In Zusammenarbeit mit



Gefördert durch



Freunde und Förderer des
Rundfunkchores Berlin e.V.

Offizieller Make-up-Partner



ein Ensemble der

Medienpartner



Rundfunkchor Berlin

Pressekontakt:

Sabine Germann • Presse- und Medienarbeit
Rundfunkchor Berlin, Charlottenstraße 56, 10117 Berlin
E-Mail: presse@rundfunkchor-berlin.de
Tel. (030) 20 29 87-562 – Mobil (0178) 7327 823

ein Ensemble der

